

#2

comunicato stampa

MUTA

DIRETTO DA LUCRECIA MARTEL

Secondo di una serie di cortometraggi - The Miu Miu Women's Tales - che esplorano la storia d'amore delle donne con Miu Miu, **MUTA** è un film noir in chiave contemporanea che ruota attorno a una misteriosa trasformazione.

MUTA, nel duplice significato di "silenziosa" e di "trasformazione", è un ritratto estetico ed ermetico di un mondo tutto femminile, intriso di simbolismo, significato nascosto e intrigo.

Diretto dall'argentina Lucrecia Martel, tra i più acclamati registi del cinema contemporaneo, la surreale narrativa si dipana a bordo di una nave all'ancora in un mare tropicale. Mentre spunta l'alba e lampadine elettriche si accendono ronzando di una luce tremolante, un elegante equipaggio di stupende creature femminili, magnificamente vestite, emerge come insetti dai portelli, il volto nascosto alla nostra vista.

Gli esseri si muovono eleganti indossando abiti a maniche lunghe in corallo, nero e visone, con uccelli e motivi floreali ricamati a paillette. Le silhouette anni '40, che ricordano le legendarie femme fatale di Hollywood Jane Greer e Lauren Bacall, hanno un profondo scollo sulla schiena, un colletto o la vita bassa, e si fermano pudicamente sotto al ginocchio. Le pochette con chiusura a scatto in pelliccia o suède castagna prendono vita, frementi di aspettativa.

Sotto gli occhiali scuri in tartaruga, battiti di ciglia finte a rivelare un nuovo linguaggio intimo, un alfabeto Morse di scatti e vibrazioni. Rinchiuse a bordo di questa lussuosa barca modernista, le crisalidi femminili si preparano per la loro strana metamorfosi.

L'originale film di Martel è una incantevole riflessione personale sul potere di trasformazione della femminilità, al centro dell'ossessione di Miu Miu.



biografia

LUCRECIA MARTEL

Nata nel nord dell'Argentina nel 1966.

Ha studiato Comunicazione all'Università di Buenos Aires e Animazione all'Avellaneda Experimental (AVEX). Ha sviluppato laboratori creativi su Dialoghi e Suoni in Sud America.

Filmografia

2001 La Ciénaga

2004 La Niña santa

2008 La Mujer sin cabeza (titolo spagnolo: La mujer rubia)



synopsis

**MUTA
DI LUCRECIA MARTEL**

In questo film noir contemporaneo, un elegante equipaggio di creature femminili emerge come insetti dai gavoni di una barca alla fonda in un mare tropicale, senza che se ne veda il volto. Le creature camminano sinuosamente come femmes fatales anni '40, e indossano occhiali da sole che celano tutto tranne lo sbattere delle ciglia finte che portano; si rivela così un nuovo linguaggio, un codice Morse composto da schiocchi e vibrazioni che esalta il loro intimo mondo fantastico, permeato di desiderio e evasione spirituale. Tumulate a bordo della lussuosa barca modernista, le crisalidi si preparano alla loro strana Metamorfosi, simboli di evoluzione, trascendenza e fuga dal mondo materiale e effimero.

THE MIU MIU WOMEN'S TALES #2

Première: Special event at La Collina Drive villa in Beverly Hills - Los Angeles on July 19, 2011

Titolo: Muta

Regista: Lucrecia Martel

Paesi: Italia, Argentina, Paraguay

Case di produzione: Hi! Production, Lita Stantic Producciones

Executive Producers: Max Brun, Lita Stantic

Direttore della fotografia: Hugo Colace (ADF)

Art Director: María Onis Vigil

Modelle:

**María Alché, Julia Anderson, Cecilia Barrios, Emilienne de Souza, Piren Larrieu Iturre,
Rocío Nuñez, Florencia Ramaccioni, Rocío Somoza**

Musica: María Onis Vigil

Hair & Make up: Alberto Moccia

Length: 06' 27''