

RÄ DI MARTINO, FEDERICA ILLUMINATI, MARCELLA LIBONATI

presentano



The Show MAS Go On

un video documentario di

Rä di Martino

Ufficio stampa + 39 347 0391955 federicailluminati@hotmail.com

crediti non contrattuali

The Show MAS Go On

ITALIA, 2014, durata 30'

Regia	Rä di Martino
Interpreti	Sandra Ceccarelli, Iaia Forte, Maya Sansa e Filippo Timi
La voce	Iaia Forte è Chiara Pezone
Fotografia	Niccolò Berretta, Filippo Silli
Montaggio	Enrico Giovannone
Musica e Suono	Enrico Ascoli
Post Produzione per Inhouse	Dario Di Vito

Questo video è stato realizzato grazie al generoso sostegno di Gucci e di Roma Capitale , Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica, Dipartimento Cultura.

Produttori Libonati	Rä di Martino, Federica Illuminati, Marcella
Co- prodotto	Think Cattleya
Giovanna Mettifogo & Federica Maria Bianchi per	Snaporazverein
Media Sponsor	NERO

Crowdfunders MAS-tino

Benedetta Lucherini,
Mirella Petteni Haggiag, Marco Rastelli

Crowdfunders MAS-cotte

james brown,
alexandra maria brown, sara casani, cristina cobianchi per albumarte,
matteo falcione, francesca figus, ring film, ludovica gioscia, angelica
grazi, karolin kassar, maria licata, edoardo natoli, ursula seelenbacher,
elisa sighicelli, ruben levi, charles weissmann

sinossi

MAS (Magazzini allo Statuto) apre a Roma all'inizio del secolo scorso come il grande magazzino di lusso. Di quell'epoca sono rimasti forse solo i lampadari a mezz'aria, alcuni oggi scesi quasi al livello del pavimento ora rivestito di moquette sdrucita. Così Mas è diventato i magazzini del Popolo. Migliaia di metri quadrati, quantità incalcolabili di polvere e soprattutto un'umanità vasta e variopinta: dalle drag-queen, alle badanti rumene, dai giovani sposi moldavi, alle suore che scelgono la biancheria intima nei cestoni disordinati. Questo luogo cult diviene un "palcoscenico" in cui il tessuto urbano che normalmente lo frequenta si intreccia a scene recitate e citazioni cinematografiche, per cercare di restituirne lo spirito, la potenzialità e l'energia.

note di regia

L'umanità che normalmente frequenta MAS, i commessi, i clienti, i proprietari, viene osservata e si intreccia alle performance recitate dagli attori, alle citazioni, come in un gioco di specchi, per cercare di raccontare un luogo sfruttandone i suoi contrasti. Questo rimando

proseguirà anche nel racconto, la padrona di MAS, Chiara Pezone, nelle vesti di Iaia Forte, diventa il nostro Virgilio recitando sul montato audio della proprietaria, con l'utilizzo del VERBATIM, una tecnica mutuata dal teatro e precedentemente già vista nel documentario di stampo anglosassone. Sandra Ceccarelli e Maya Sansa interpretano due momenti dell'episodio "*The After Hours*" dalla serie degli anni '50 "*The Twilight Zone / Ai confini della realtà*", in cui un manichino dimentica la sua vera natura e si risveglia nei panni di una donna in un grande magazzino. Al secondo piano, dove si vendono vestiti da 'uomo classico' seguiamo i tre commessi, che lavorano rispettivamente da 37, 25 e 15 anni da MAS. Filippo Timi in una scena cantata che richiama la scenografia di "*Giorni Felici*" di Beckett, è sotterrato dentro ad una delle montagne di panciere del piano terra.

I'idea

"L'idea del video\documentario nasce in una sera in cui passando davanti a MAS la nostra reazione alla chiusura è stata unanime. Impossibile! Così tre amiche, una video artista (rä), una aiuto regista (marcella) e una agente (federica) , decidono di iniziare subito le riprese per fermare il tempo di questo luogo\non luogo, trasformato per l'occasione in un palcoscenico con una compagnia di giro particolare. All'inizio senza mezzi, con la complicità di amici, attori e tecnici e poi via via coinvolgendo sempre più persone è nato *The Show MAS Go On*".

Rä, Federica, Marcella.

Rä di Martino (Roma, 1975) ha studiato al Chelsea College of Art e alla Slade school of Art a Londra prima di andare a vivere a New York dal 2005 al 2010. Le sue opere: video, film e fotografie sono state esposte in musei e gallerie e hanno partecipato a numerosi film festivals. Nel 2002 il suo cortometraggio *Not360* sviluppato con il premio per la sceneggiatura della Film London, partecipa al Torino Film Festival, al Pesaro Film Festival e al New York Underground Film Festival. Nel 2003 il video *Untitled (Rambo)* un piccolo film muto interamente realizzato manipolando una scena dal film *Rambo II* partecipa a vari festival tra cui Dallas, Vila Do Conde in Portogallo, St. Petersburg, Torino, Rio De Janeiro e Montreal. Nel 2006 il cortometraggio *La camera* con Filippo Timi, è prodotto e acquisito dal Museo di Roma Macro e presentato al Centre Pompidou e al Festival di Locarno. Il video *August 2008* con Maya Sansa, un tableaux vivant all'interno di una villa di richiamo hollywoodiano anni '50, partecipa al Festival di Rotterdam e viene esposto a Chicago, Berlino, Madrid, Roma e Parigi. L'installazione video a doppio schermo, *The Dancing Kid* (2005-8) con Stephen Campbell Moore, in cui un uomo abbandonato in un deserto recita dei monologhi dal film *Johnny Guitar*, partecipa alla Triennale di Torino nel 2005 e alla Biennale di MANIFESTA nel 2008. Rä di Martino ha inoltre pubblicato diversi lavori fotografici, tra cui, la serie *Untitled (Marilyn)* (2004-2013) fotografando ogni anno la tomba reale di Marilyn Monroe e la serie di *No More Stars* (2010-2013) che documenta set cinematografici abbandonati in deserti del Nord Africa, tra cui i set di *Star wars* che diventano delle vere e proprie rovine dell'immaginario e che espone anche alla Tate Modern di Londra. Ha inoltre esposto in Italia e all'estero in istituzioni quali il PS1 a New York, Palazzo Grassi, la Fondazione Sandretto, Mart di Rovereto, HangarBicocca, Montevideo Netherlands Media Arts, Museum of Contemporary Arts di Chicago, il Bronx Museum, Artists Space NY e all'interno di mostre come la Biennale di Mardin, Biennale di Busan, la Triennale di Torino e Manifesta. A Settembre 2014 inaugurerà una personale al Museion di Bolzano.

FILMOGRAFIA

<i>The Show MAS Go On</i>	2014	HD Video 30 minuti
<i>The Picture of Ourselves</i>	2013	HD Video 4.22 minuti
<i>Petite histoire du plateaux abandonnée</i>	2012	HD Video 6 minuti
<i>If You See the Object...</i>	2010	HD Video 5 minuti
<i>August 2008</i>	2009	16mm 10 minuti
<i>The Nightwalker</i>	2008	Video 12 minuti
<i>The Red Shoes</i>	2007	16mm 4 minuti
<i>La Camera</i>	2006	16mm 12 minuti
<i>The Dancing Kid</i>	2005	Video doppio-canale 8 minuti
<i>CanCan!</i>	2004	Video 4 minuti
<i>Untitled (rambo)</i>	2003	Video 3 minuti
<i>Not 360</i>	2002	16mm 8 minuti
<i>Between</i>	2001	16mm 6 minuti



Mas

THE SHOW

MAS

GO ON



"THE SHOW MAS GO ON" UN FILM DI RÄ DI MARTINO

RA DI MARTINO, FEDERICA ILLUMINATI, MARCELLA LIBONATI presentano "THE SHOW MAS GO ON" un film di RÄ DI MARTINO. Realizzato con il supporto di GUCCI a cura di Isabella di ROMA CAPITALE. In collaborazione con THINK CATTLEA, FEDERICA MARIA BIANCHI per SNAPORAZVEREIN e GIOVANNA METTODIGI. Con LAIA FORTE, SANDRA CECCEARELLI, MAYA SAMSA, FILIPPO TIMA. Fotografia e grafica NICCOLO BERRETTA e FILIPPO SILLI. Montaggio ENRICO GIOVANNONI. Musica di teatro ENRICO ASSOLI. Madre parolina di Sirwerk WERD. Spoken ALMAX, RADISSON. Prodotto da RA DI MARTINO, FEDERICA ILLUMINATI, MARCELLA LIBONATI. Produzione esecutiva PRODUZIONI ILLUMINATI. Scritto da RA DI MARTINO e MARCELLA LIBONATI. Regia di RA DI MARTINO.

THINK|CATTLEA GUCCI SNAPORAZVEREIN • Produzioni Illuminati • NERO