



PALOMAR e RAI CINEMA

in associazione con **BNL - Gruppo BNP PARIBAS**

con il contributo del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema

con la partecipazione della **REGIONE TOSCANA**

presentano

ACCIAIO

un film di **STEFANO MORDINI**

tratto dal romanzo "Acciaio" di **Silvia AVALLONE** pubblicato da RIZZOLI

con

Michele RIONDINO, Vittoria PUCCINI

Anna BELLEZZA, Matilde GIANNINI

Francesco TURBANTI, Luca GUASTINI, Monica BRACHINI, Massimo POPOLIZIO

UFFICIO STAMPA

Marzia Milanesi - Comunicazione per il Cinema

tel./fax: + 39 030 398767

mobile: +39 348 31 44 360

email: marzia@marziamilanesi.eu

www.marziamilanesi.eu

CONTATTI A VENEZIA

Marzia Milanesi; +39 348 31 44 360

marzia@marziamilanesi.eu

Giulia Gaiato; +39 349 19 99 743

ufficiostampa@marziamilanesi.eu

Materiale stampa disponibile su www.marziamilanesi.eu

ACCIAIO

(Italia 2012, 35mm, col., 95')

Una produzione

PALOMAR con **RAI CINEMA**

Prodotto da

CARLO DEGLI ESPOSTI

In associazione con

BNL - Gruppo BNP PARIBAS

ai sensi delle norme del tax credit

Con il contributo del

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema

e grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 Dicembre 2007, n. 244

Realizzato con la partecipazione della

REGIONE TOSCANA

Vendite internazionali

FILMS DISTRIBUTION

Alessio

MICHELE RIONDINO

Elena

VITTORIA PUCCINI

Francesca

ANNA BELLEZZA

Anna

MATILDE GIANNINI

Mattia

FRANCESCO TURBANTI

Cristiano

LUCA GUASTINI

Sandra

MONICA BRACHINI

Arturo

MASSIMO POPOLIZIO

Regia	STEFANO MORDINI
Soggetto e sceneggiatura	GIULIA CALENDIA e STEFANO MORDINI
Collaborazione alla sceneggiatura	SILVIA AVALLONE
Fotografia	MARCO ONORATO
Montaggio	JACOPO QUADRI MARCO SPOLETINI a.m.c.
Scenografia	LUCIANO RICCERI
Musiche originali	ANDREA MARIANO Edizioni musicali Palomar Music - Sugar - Rai Trade
Fonico di presa diretta	EMANUELE CECERE a.i.t.s.
Costumi	URSULA PATZAK
Trucco	FREDERIQUE FOGLIA
Acconciature	MASSIMILIANO GELO
Aiuto regia	DAVIDE BERTONI
Casting	GIANLUCA GRECO
Edizione	GIANNI MONCIOTTI
Direttore di produzione	FABIO CARLA'
Producer Palomar	MARCO CAMILLI GLORIA GIORGIANNI
Produttore esecutivo	PATRIZIA MASSA
Ufficio stampa	MARZIA MILANESI COMUNICAZIONE PER IL CINEMA

Di qua l'acciaieria che lavora a ciclo continuo, ventiquattro ore al giorno e non si ferma mai.

Di là, l'isola d'Elba, un paradiso sognato e irraggiungibile di famiglie felici.

In mezzo, in riva alla loro spiaggia segreta, né di qua né di là, Anna e Francesca, piccole ma già grandi, che vivono la loro ultima estate di innocenza prima del liceo.

Ma essere belle e crescere in una periferia operaia è difficile e l'unico modo per farcela è rimanere insieme in un'amicizia esclusiva e potente quanto l'amore.

Lo stesso amore che tiene in piedi Alessio, il fratello di Anna, operaio fin dentro al midollo che ancora si ostina a credere nei valori del lavoro in fabbrica che ti dà pochi soldi sì, ma ti fa andare a letto sporco di un sudore pulito.

Alessio che potrebbe avere tutte le ragazze del paese, ma si ostina a pensare all'unica che ha perduto, il sogno della sua vita, Elena.

E un giorno l'amore arriva, potente e inaspettato per tutti e la vita prende un'accelerata improvvisa, finché si incrina, sanguina, si spezza.

Dietro al mondo dei ragazzi, vivono in lontananza, arresi e crudeli, i genitori, modelli a cui i figli giurano, nel bene e nel male, di non assomigliare mai.

E sopra ognuno di loro, genitori e figli, la violenza del ciclo continuo dell'acciaio, che qualsiasi cosa accada, non si può fermare mai.

L'adolescenza è un'età potenziale appunta Silvia Avallone all'inizio del suo romanzo.

Insieme a lei, che come uno "stalker" ci ha accompagnato dentro "la zona", abbiamo intrapreso questo viaggio. Attraverso i ricordi della sua adolescenza, i racconti dei suoi amici, che a diciotto anni dalle aule delle scuole tecniche vengono proiettati direttamente in fabbrica senza aver conosciuto del resto del mondo altro che il breve passaggio di un'estate.

Solo chi ci lavora ha il diritto di accedere oltre i cancelli della fabbrica e le storie che si snodano all'interno vivono di racconti mitici, aneddoti tramandati di padre in figlio. Noi ci siamo entrati dentro a quei cancelli e abbiamo imparato a conoscerle per nome quelle macchine, a capire come si muovono, che ruolo svolgono attraverso la catena dell'acciaio che non esiste in natura.

Silvia, attraverso Anna e Francesca, ci ha raccontato i tormenti delle madri, le fatiche dei padri lavoratori. Quei padri che hanno creduto che la fabbrica ci sarebbe stata anche dopo di loro e che, con questa certezza, in un modo o nell'altro, sarebbero stati ripagati della loro fatica assicurando un lavoro per i figli di tutti. Una certezza delusa, mancata. Resta solo il dubbio e nello stesso tempo la voglia di ribadire un'identità, quella operaia, sicura di aver fatto il proprio dovere.

In acciaieria, in mezzo a fuochi e fumi e alle polveri che appesantiscono le spalle, un giovane uomo ci confida di essere felice del suo posto di lavoro: *"Io non ho studiato. Quando i miei amici si impegnavano per superare gli esami all'università io suonavo in una band di hard rock. In quel momento ho fatto una scelta e oggi non credo sia giusto chiedere altro che questo lavoro che mi assicura uno stipendio. Certo mi piacerebbe andare a vivere da solo ma non posso permettermelo, vivo con mia madre."* Alessio, che sapevamo già sarebbe stato interpretato da Michele Riondino, ascoltò mesi dopo quell'uomo, in un bar davanti ad un bicchiere di birra. Ma la situazione era già cambiata. La fabbrica stava vivendo uno dei suoi momenti delicati, si parlava di commissariamento e il giovane uomo era spaventato. La prospettiva di un film non era più così affascinante. La realtà si stava mangiando tutto. Aveva paura che parlassimo male della fabbrica, la difendeva, era la sua sicurezza, la "sua" fabbrica.

Odio e amore per gli stabilimenti - grandi cattedrali che evidenziano un'antica potenza -, orgoglio per la qualità del prodotto, spaesamento per le notizie che si rincorrono sulla proprietà, proteste sulle politiche del territorio. Queste sono le tematiche su cui ci siamo confrontati per mesi durante la scrittura e la preparazione del film. La macchina da presa ancora non girava, ma era come se lo stesse già facendo. Nell'attimo del quadro cinematografico resta quasi sempre una sintesi dei momenti vissuti.

Anna e Francesca sono giovani, le abbiamo scelte tra novecento ragazze ma non è stato difficile riconoscerle. Sono di Piombino, ma non è solo questo. Anna/Matilde Giannini mi ascoltava guardando in basso, sfuggiva, ma ascoltava a modo suo, con quella grazia che si è portata dietro nel suo personaggio. Francesca/Anna Bellezza fissava il centro dell'obiettivo con una tenacia indimenticabile e quello sguardo, il suo sguardo imbronciato, è l'essenza stessa di Francesca e ce lo portiamo via, dentro di noi, alla fine del film. Elena/Vittoria Puccini è il desiderio di Alessio.

Vittoria è riuscita a guardare il suo personaggio nelle pieghe delle sue insicurezze, nelle incertezze e soprattutto nella paura di fare una scelta tra l'andare e il restare. Una scelta difficile che a volte soffoca, costringe. Alessio/Michele Riondino, invece, stoico, deciso, si impegna per mantenere tutto fermo, perché il risultato dei cambiamenti, negli ultimi anni, non hanno portato a nulla di buono. Resistere, restare, assumersi le proprie responsabilità, è la sua forma di ribellione.

Stefano Mordini

STEFANO MORDINI
regia, soggetto e sceneggiatura

Nel 1996 partecipa con il suo primo lavoro *I ladri* alla 53^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2000 gira *Paz '77*, su Andrea Pazienza (presentato a Torino Film Festival) e successivamente realizza una serie di documentari sul tema della globalizzazione, tra cui *L'allievo modello*, presentato al Festival del Cinema Indipendente di Buenos Aires. Nel 2005 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, *Provincia meccanica*, in concorso al 55° Festival di Berlino (3 candidature ai David di Donatello e 2 candidature ai Nastri d'argento). Nel 2007 produce e dirige *Il confine* documentario sulle comunità islamiche in Italia. Nel 2009 realizza *Come mio padre* film documentario prodotto da Rai Cinema sulla paternità in Italia dal 1950 ad oggi. *Acciaio*, tratto dal romanzo di Silvia Avallone e prodotto da Palomar con Rai Cinema, è il suo nuovo film. Ama Charles Mingus e il ciclismo.

FILM E DOCUMENTARI

2012 - ACCIAIO
2009 - COME MIO PADRE (doc.)
2008 - L'UOMO DELLE NUVOLE (doc.)
2007 - IL CONFINE (doc.)
2007 - ESSERE CLAUDIA CARDINALE (doc.)
2005 - PROVINCIA MECCANICA
2002 - IL PRESIDENTE (doc.)
2002 - L'ALLIEVO MODELLO (doc.)
2000 - PAZ '77 (doc.)

GIULIA CALENDÀ
soggetto e sceneggiatura

Giulia Calenda ha scritto per il cinema, tra le altre cose, la sceneggiatura dei film di Cristina Comencini *Il più bel giorno della mia vita* vincitore del Globo d'oro e del Nastro d'argento per la migliore sceneggiatura, *La bestia nel cuore* candidato all'Oscar come miglior film straniero e *Solo un padre* di Luca Lucini.

Nel 2012 ha scritto la sceneggiatura di *Acciaio* di Stefano Mordini e di *Un giorno speciale* di Francesca Comencini.

Ha scritto anche per la televisione, tra le altre cose, *Squadra antimafia* (Canale 5) e *Tutta la verità* (Rai Uno).

SILVIA AVALLONE
collaborazione alla sceneggiatura

Silvia Avallone è nata a Biella nel 1984 e vive a Bologna, dove si è laureata in Filosofia e specializzata in Lettere Moderne. Nel 2007 ha pubblicato la raccolta di poesia "Il libro dei vent'anni" (Ed. della Meridiana), vincitrice del premio Alfonso Gatto. Sue poesie e racconti sono apparsi su "Granta", "Nuovi Argomenti" e sul "Corriere della Sera", con cui collabora.

Con il suo romanzo d'esordio "Acciaio" (Rizzoli, 2010) ha vinto il premio Campiello Opera Prima, il Premio Flaiano, il Premio Fregene, il Premio Città di Penne e si è classificata seconda al Premio Strega 2010. Il romanzo – che ha superato il mezzo milione di copie vendute in Italia - è stato tradotto in 18 lingue e in Francia, con il titolo "D'Acier", ha vinto il Prix des lecteurs de L'Express 2011.

Da "Acciaio" è tratto il film omonimo, per la regia di Stefano Mordini.

MICHELE RIONDINO

FORMAZIONE

“Accademia d’Arte Drammatica Silvio D’Amico”, diplomato nel 2000
 (S. Miniato) Seminario sulla maschera con Ken Rea (Guidhall School Londra)
 Laboratorio sul mimo corporeo con Michele Monetta
 (S. Miniato) Seminario sull’interpretazione vocale con Augusti Humet
 Laboratorio sulla neo-avanguardia con Franco Brambilla
 Seminario sulla narrazione con Gianni Solazzo

CINEMA

2012 - BELLA ADDORMENTATA	Marco Bellocchio
2012 - ACCIAIO	Stefano Mordini
2011 - GLI SFIORATI	Matteo Rovere
2011 - QUALCHE NUVOLA	Saverio Di Biagio
2010 - NOI CREDEVAMO	Mario Martone
2010 - HENRY	Alessandro Piva
2008 - DIECI INVERNI	Valerio Mieli
2008 - MARPICCOLO	Alessandro Di Robilant
2008 - FORTAPÀSC	Marco Risi
2007 - IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA	Daniele Vicari
2007 - ARIA	Alberto Rondalli
2003 - VITE A CONFRONTO (cm)	Marco Puccioni
2002 - UOMINI & DONNE, VERITÀ & BUGIE	Eleonora Giorgi
2002 - MEDICINA (cm)	Nicola Mercalli
2000 - GABRIELE	Maurizio Angeloni

TELEVISIONE

2011 - IL GIOVANE MONTALBANO	Gianluca Maria Tavarelli
2010 - IL SEGRETO DELL’ACQUA	Renato De Maria
2005 - GIORNI DA LEONE 2	Francesco Barilli
2005 - DISTRETTO DI POLIZIA 5	Lucio Gaudino
2003 - DISTRETTO DI POLIZIA 4	Monica Vullo
2002 - DISTRETTO DI POLIZIA 3	Monica Vullo
2002 - INCANTESIMO	A. Cane e T. Sherman
2001 - COMPAGNI DI SCUOLA	T. Aristarco e C. Norza
2000 - CASA FAMIGLIA	Riccardo Donna

TEATRO

2012 - LA VERTIGINE DEL DRAGO	regia di Michele Riondino
2012 - THE FOOL ON THE HILL	regia di Marco Andreoli

2010 - VIVA NIATRI	regia di F. Ferracani-D.Pilli-M. Riondino
2006 - CANI DI BANCATA	regia di Emma Dante
2003 - COMPENDIO GENERALE	regia di Marco Andreoli
2003 - UNO SGUARDO DAL PONTE	regia di Giuseppe Patroni Griffi
2002 - MOGANO	regia di Marco Andreoli
2002 - LE BACCANTI	regia di Alejandro Buchelli
2002 - SCRITTI METROPOLITANI	regia di Francesco Colangelo
2002 - MEZZANOTTE	regia di Marco Andreoli
2001 - CENTO	regia di Marco Andreoli
2000 - LA MACCHINA INFERNALE	regia di Giordano Bovini
2000 - MACBETH	regia di Marco Bellocchio
2000 - L'ALIBI DI DIO	regia di Francesco Randazzo
2000 - SLEEPING AROUND	regia di Marco Carniti
1999 - UN LEGGERO MALESSERE	regia di Alejandro Buchelli
1999 - EDIPO RE	regia di Andreas Rallis
1999/2000 – ANTIGONE	regia di Marisa Fabbri
1997 - ASPETTANDO GODOT	regia di Mauro Maggiori

PREMI

- 2011 - Nastro d'argento per *Noi credevamo*
- 2010 - Premio Biraghi (67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)
- 2010 - "Shooting Star" (Festival di Berlino)
- 2009 - Targa Anec "Claudio Zanchi" (Giornate professionali del cinema di Sorrento)
- 2009 - Golden Graal - Student's Choice Award, Premio "Rising Star - Astro Nascente"
- 2009 - Menzione speciale - Miglior attore per *Il passato è una terra straniera* (Festival di Miami)
- 2008 - Premio L.A.R.A. - Miglior Interprete Italiano per *Il passato è una terra straniera* (Festival di Roma)

VITTORIA PUCCINI

CINEMA

2012 - ACCIAIO	Stefano Mordini
2011 - MAGNIFICA PRESENZA	Ferzan Ozpetek
2010 - LA VITA FACILE	Lucio Pellegrini
2009 - BACIAMI ANCORA	Gabriele Muccino
2007 - COLPO D'OCCHIO	Sergio Rubini
2004 - MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE?	Pupi Avati
2001 - PAZ	Renato De Maria
1999 - TUTTO L'AMORE CHE C'E'	Sergio Rubini

TELEVISIONE

2012 - ALTRI TEMPI	Marco Turco
2010 - VIOLETTA	Antonio Frazzi
2009 - LA CITTA' DEI MATTI	Marco Turco
2009 - TUTTA LA VERITA'	Cinzia Th Torrini
2007 - L'AMARO CASO DELLA BARONESSA DI CARINI	Umberto Marino
2006 - LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO	Vittorio Sindoni
2005 - RUDOLF DE KROWN PRINCE	Robert Dornhelm
2005 - ELISA DI RIVOMBROSA 2	Cinzia Th Torrini
2004 - IMPERIUM - NERONE	Paul Marcus
2002 - ELISA DI RIVOMBROSA	Cinzia Th Torrini
2001 - SANT'ANTONIO	Umberto Marino
2000 - LA CROCIERA	Enrico Oldoini

SPOT

2011 - FEBAL	regia di Ferzan Ozpetek
--------------	-------------------------

PREMI

2010 - Golden Goblet Award - Best Actress per <i>Baciami ancora</i> (Shanghai International Film Festival)
2006 - Telegrolla - Miglior attrice per <i>Elisa di Rivombrosa 2</i>

ANNA BELLEZZA

Nata il 2/11/1995 a Torre del Greco (NA).

Vive a Piombino.

Frequenta l'Istituto Professionale Servizi Commerciali e Turistici "Alberto Ceccherelli" di Piombino.

In passato, ha frequentato scuole di danza classica e moderna.

ACCIAIO di Stefano Mordini è il suo primo film.

MATILDE GIANNINI

Nata il 22/6/1995 a Piombino.

Vive a Piombino.

Frequenta il terzo anno del Liceo scientifico ad indirizzo linguistico "Giosuè Carducci" di Piombino.

Frequenta la scuola di danza classica e moderna "Centro studi danza" di Piombino.

Tra le sue passioni, il cinema e la musica;

Parla inglese, francese e tedesco.

ACCIAIO di Stefano Mordini è il suo primo film.

FRANCESCO TURBANTI

FORMAZIONE

Laboratorio di ricerca permanente con Andrea De Magistris (2011)

Seminario “L’autorialità dell’ attore” organizzato da Dynamis Teatro Indipendente con Sabino Civillieri, Manuela Lo Sicco, Enya Idda (2010)

Formazione presso la scuola di recitazione “Teatro azione” diretta da Cristiano Censi e Isabella Del Bianco (2008)

CINEMA

2012 - TRE GIORNI DOPO (in lavorazione)

Daniele Grassetti

2012 - ACCIAIO

Stefano Mordini

2011 - I PRIMI DELLA LISTA

Roan Johnson

2011 - CRONACHE OPERAIE (cm)

Niccolò Falsetti

TEATRO

2011 - ULTIMI (in lavorazione)

Andrea De Magistris

2011 - ANSELMO E GRETA

Andrea De Magistris

2011 - OCCHI DI GHIACCIO

Luca Di Giovanni

2011 - TURBA MENTIS

Andrea De Magistris

2010 - PRIMA DEL VULCANO

Andrea De Magistris

2010 - FINCHÉ MORTE NON VI SEPARI

Luca Di Giovanni

2010 - LA SCUOLA

Guido d’Avino

Collabora attivamente con la compagnia teatrale “Dynamis Teatro Indipendente” di Andrea De Magistris.

PREMI

2012 - Premio rivelazione per *I primi della lista* (Festival Maremetraggio)

2012 - Premio Miglior interpretazione maschile per *I primi della lista* (Sulmonacinema Film Festival)

2011 - Menzione speciale del Premio L.A.R.A (Festival di Roma)

LUCA GUASTINI

CINEMA

2012 - ACCIAIO
 2011 - REPORT
 2010 - COINCIDENZE (cm)
 2010 - DUSTLAND (cm)
 2009 - EXIT: UNA STORIA PERSONALE
 2007 - IL TRADITORE

Stefano Mordini
 Alessio Liguori
 Gabriele Paoli
 Riccardo Papa
 Massimiliano Amato
 Michelangelo Ricci

TEATRO

2010 - CHECOVMANIA
 2009 - CROLLO!
 2009 - NEVROSI E ALTRE INCONGRUENZE DI CAOTICHE DISTRUZIONI
 2007 - IL LIBRO DEL VIAGGIATORE
 2006 - PORTO FRANCO
 2006 - LO ZOO DI VETRO
 2005 - TABLO'
 2005 - AFORISMA
 2004 - I GUSTI
 2004 - BIOPERA
 2004 - CALIGOLA

regia Gabriele Paoli
 regia Giulio Stasi
 regia di Beatrice Bracco
 regia Martina Marone
 regia Michelangelo Ricci
 regia Marco Conte
 regia Serge Denoncourt
 regia Gabriele Paoli
 regia Enzina Conte
 regia Paola Spartaco Palazzi
 regia Enzina Conte

PREMI

2010 - Premio per l'interpretazione maschile per *Exit: una storia personale* (Festival del cinema italiano di Annecy)

MONICA BRACHINI**CINEMA**

2012 - ACCIAIO

1999 - IL PESCE INNAMORATO

1997 - OVOSODO

Stefano Mordini

Leonardo Pieraccioni

Paolo Virzì

TEATRO

NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE

compagnia teatrale Piccolo Teatro
Città di Livorno

PROCESSO A GESU'

compagnia teatrale Piccolo Teatro
Città di Livorno

CABARET ORIGINALE

compagnia teatrale Vertigo di
Livorno

GREYHOUND

compagnia teatrale Vertigo di
Livorno

A PROPOSITO DI SIGNORE

elaborazione, interpretazione e
regia di Monica Brachini;

LE COGNATE

compagnia teatrale "Vertigo" di
Livorno

TELEVISIONE

2010 - IL COMMISSARIO MANARA 2

Luca Ribuoli

MASSIMO POPOLIZIO

Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

CINEMA

2012 - ACCIAIO
2010 - BORIS - IL FILM

2010 - GLI SFIORATI
2010 - LA BANDA DEI BABBI NATALE
2008 - IL GRANDE SOGNO
2007 - IL DIVO
2007 - UN DESTINO RIDICOLO
2005 - ROMANZO CRIMINALE
2000 - L'ATTENTATUNI
1995 - LE AFFINITA' ELETTIVE
1993 - DOVE NASCE LA NOTIZIA
1992 - CACCIA ALLE MOSCHE
1989 - L'ASSASSINA

Stefano Mordini
Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre,
Luca Verducolo
Matteo Rovere
Paolo Genovese
Michele Placido
Paolo Sorrentino
Daniele Costantini
Michele Placido
Claudio Bonivento
Paolo e Vittorio Taviani
Umberto Marino
Angelo Longoni
Beat Kuert

TELEVISIONE

2011 - CLAN DEI CAMORRISTI
2011 - IL DELITTO DI VIA POMA
2005 - GRANDE TORINO
2005 - STUDIO e VENEZIA SALVATA
1991 - REQUIEM PER VOCE E PIANOFORTE

Alessandro Angelini
Roberto Faenza
Claudio Bonivento
Gianfranco De Bosio
Thomas Sherman

TEATRO

2010 - IL MISANTROPO
2002 - LOLITA
2002 - LE RANE
2002 - LE BACCANTI
2002 - IL CANDELAIO
2002 - COPENAGHEN
2001 - I DUE GEMELLI VENEZIANI
1999 - I FRATELLI KARAMAZOV
1995 - STURM UND DRANG
1995 - RE LEAR
1995 - PEER GYNT
1994 - MOLTO RUMORE PER NULLA
1993 - VENEZIA SALVA
1993 - AMINTA
1992 - MISURA PER MISURA

Massimo Castri
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Mauro Avogadro
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Gigi Dall'Aglio
Luca Ronconi
Luca Ronconi
Luca Ronconi

1992 - L'AQUILA BAMBINA	Luca Ronconi
1992 - CIANO CELLA 27	Enzo Siciliano
1991 - IL PIACERE DI DIRSI ADDIO	Marco Sciaccaluga
1990 - L'UOMO DIFFICILE	Luca Ronconi
1990 - LA SPOSA DI MESSINA	Elio De Capitani
1990 - GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA'	Luca Ronconi
1989/90 - STRANO INTERLUDIO	Luca Ronconi
1989 - PRAGA MAGICA	Walter Pagliaro
1988/89 - FAMIGLIA SCHROFFENSTEIN	Massimo Castri
1988 - AIACE	Antonio Calenda
1987 - MON FAUST	Walter Pagliaro
1987 - IL GABBIANO	Massimo Castri
1987 - THE FAIRY QUEEN	Luca Ronconi
1986 - VITA DEI BELLINI	Sandro Sequi
1986 - TRAGEDIA DI DIDONE	Cherif
1986 - TASSO	Cesare Lievi
1985 - FALSE CONFIDENZE	Walter Pagliaro
1984 - DUE COMMEDIE IN COMMEDIA	Luca Ronconi
1984 - COMMEDIA DELLA SEDUZIONE	Luca Ronconi
1984 - BENT	Marco Mattolini
1983 - S. GIOVANNA	Luca Ronconi

MARCO ONORATO
fotografia**FILM**

I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA, regia di Gianni Amelio, 1989
C'ERA UN CASTELLO CON 40 CANI, regia di Duccio Tessari, 1990
NESSUNO MI CREDE, regia di Anna Carlucci, 1992
HORSNBYS E RODRIGUEZ, regia di Umberto Lenzi, 1992
TORTA DI MELE, regia di Anna Carlucci, 1993
UN ALTRO GIORNO ANCORA, regia di Tonino Zangardi, 1995
SOLDATO IGNOTO, regia di Marcello Aliprandi, 1995
TERRA DI MEZZO, regia di Matteo Garrone, 1996
OSPITI, regia di Matteo Garrone, 1998
LA VESPA E LA REGINA, regia di Antonello De Leo, 1999
SONO POSITIVO, regia di Cristiano Bortone, 1999
FANTOZZI 2000 - LA CLONAZIONE, regia di Domenico Saverni, 1999
L'IMBALSAMATORE, regia di Matteo Garrone, 2002
PRENDIMI E PORTAMI VIA, regia di Tonino Zangardi, 2003
BALLETO DI GUERRA, regia di Mario Rellini, 2004
DE REDITU (Il ritorno), regia di Claudio Bondi, 2004
PRIMO AMORE, regia di Matteo Garrone, 2004
ORA E PER SEMPRE, regia di Vincenzo Verdecchi, 2004
MA L'AMORE... SÌ, regia di Marco Costa e Tonino Zangardi, 2006
MARADONA, LA MANO DI DIO, regia di Marco Risi, 2007
CHIAMAMI SALOMÈ, regia di Claudio Sestieri, 2008
GOMORRA, regia di Matteo Garrone, 2008
UN ATTIMO SOSPESI, regia di Peter Marcias, 2008
FORTAPÀSC, regia di Marco Risi, 2009
DIECI INVERNI, regia di Valerio Mieli, 2009
AL MOSAFER, regia di Ahmed Maher, 2009
GANGOR, regia di Italo Spinelli, 2009
REALITY, regia di Matteo Garrone, 2012
ACCIAIO, regia di Stefano Mordini, 2012

CORTOMETRAGGI

SILOUHETTE, regia di Matteo Garrone, 1996
UN REFOLO, regia di Giovanni Arcangeli, 2005
L'INFERNO SECONDO NOI, regia di Giovanni Giacobelli, 2005
UN MATIN DE FIN MARS, regia di Michela Franzoso, 2006
GUINEA PING, regia di Antonello De Leo, 2006
NON TI ASPETTAVO, regia di Barbara Rossi Prudente, 2007
MAI ALTRI, regia di Fabio Perroni, 2008

TELEVISIONE

LA VOCE DEL CUORE, regia di Lodovico Gasparini, 1995
IL SEGNO DELLA SCIMMIA, regia di Faliero Rosati, 1997
COSTANZA, regia di Gianluigi Calderoni, 1998
IL MASTINO, regia di Ugo Fabrizio Giordano, Francesco Laudadio, 1998
LA FORZA DELL'AMORE, regia di Vincenzo Verdecchi, 1998
TEQUILA & BONETTI, regia di Bruno Nappi, 2000
TUTTI I SOGNI DEL MONDO, regia di Paolo Poeti, 2003
NOI, regia di Peter Exacoustos, 2004
CRIMINI, ep. Il covo di Teresa, regia di Stefano Sollima, 2006
L'ULTIMO PADRINO, regia di Marco Risi, 2008
MIACARABEFANA.IT, regia Ludovico Gasparini, 2009
C'ERA UNA VOLTA LA CITTA' DEI MATTI, regia Marco Turco, 2010
IL SEGRETO DELL'ACQUA, regia Renato De Maria, 2011

JACOPO QUADRI
montaggio**FILM (selezione)**

MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992

RASOI, regia di Mario Martone, 1993

IL MONDO ALLA ROVESCIA, regia di Isabella Sandri, 1995

LO ZIO DI BROOKLYN, regia di Daniele Ciprì e Franco Maresco, 1995

L'AMORE MOLESTO, regia di Mario Martone, 1995

IL VERIFICATORE, regia di Stefano Incerti, 1995

ESCORIANDOLI, regia di Flavia Mastrella e Antonio Rezza, 1996

L'AMICO DI WANG, regia di Carl Haber

I VESUVIANI, regia di AA.VV., 1997

OVOSODO, regia di Paolo Virzì, 1997

FUOCHI D'ARTIFICIO, regia di Leonardo Pieraccioni, 1997

MARE LARGO, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, 1998

L'ASSEDIO, regia di Bernardo Bertolucci, 1998

TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 2008

BACI E ABBRACCI, regia di Paolo Virzì, 1998

IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE, regia di Anna Negri, 1999

GARAGE OLIMPO, regia di Marco Bechis, 1999

QUESTO È IL GIARDINO, regia di Giovanni Davide Maderna, 1999

UNA DONNA DEL NORD, regia di Frans Weisz, 1999

DICIASSETTE ANNI, regia di Zhang Yuan, 1999

LIBERATE I PESCI!, regia di Cristina Comencini, 2000

IL MNEMONISTA, regia di Paolo Rosa, 2000

LA VOLPE A TRE ZAMPE, regia di Sandro Dionisio, 2001

DOMANI, regia di Francesca Archibugi, 2001

FIGLI/HIJOS, regia di Marco Bechis, 2001

IL TRIONFO DELL'AMORE, regia di Claire Peolpe, 2001

MY NAME IS TANINO, regia di Paolo Virzì, 2002

THE DREAMERS, regia di Bernardo Bertolucci, 2003

L'ODORE DEL SANGUE, regia di Mario Martone, 2004

AMATEMI, regia di Renato De Maria, 2005

FACE ADDICT, regia di Edo Bertoglio, 2005

GRIDO, regia di Pippo Delbono, 2006

LA GUERRA DEI FIORI ROSSI, regia di Zhang Yuan, 2006

AGUA, regia di Veronica Chen, 2006

MARE NERO, regia di Roberta Torre, 2006

FELTRINELLI, regia di Alessandro Rossetto, 2006

LEZIONI DI VOLO, regia di Francesca Archibugi, 2007

DILETTOINLETTO, regia di Marco Carniti, 2008

LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI, regia di Marco Bechis, 2008

BELOW SEA LEVEL, regia di Gianfranco Rosi, 2008

HOUSING, regia di Federica Di Giacomo, 2009

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

IO E TE, regia di Bernardo Bertolucci, 2012

ACCIAIO, regia di Stefano Mordini, 2012

Nel 1998 ha scritto e diretto, insieme a Mario Martone, il documentario *La terra trema*.

MARCO SPOLETINI
montaggio**FILM**

PORTAMI VIA, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 1994
FIGURINE, regia di Giovanni Robbiano, 1996
PER TUTTO IL TEMPO CHE CI RESTA, regia di Vincenzo Terracciano, 1997
TERRA DI MEZZO, regia di Matteo Garrone, 1997
TRE UOMINI E UNA GAMBA, regia di Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier, 1997
OSPITI, regia di Matteo Garrone, 1998
COSÌ È LA VITA, regia di Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier
UN AMORE, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 1999
LA GUERRA DEGLI ANTÒ, regia di Riccardo Milani, 1999
ESTATE ROMANA, regia di Matteo Garrone, 2000
QUI NON È IL PARADISO, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2000
RIBELLI PER CASO, regia di Vincenzo Terracciano, 2001
VOLESSE IL CIELO!, regia di Vincenzo Salemme, 2001
VELOCITÀ MASSIMA, regia di Daniele Vicari, 2002
L'IMBALSAMATORE, regia di Matteo Garrone, 2002
LIBERI, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2003
IL POSTO DELL'ANIMA, regia di Riccardo Milani, 2003
PRIMO AMORE, regia di Matteo Garrone, 2004
VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO, regia di Eugenio Cappuccio, 2004
ANCHE LIBERO VA BENE, regia di Kim Rossi Stuart, 2006
QUALE AMORE, regia di Maurizio Sciarra, 2006
BILLO, IL GRAND DAKHAAR, regia di Laura Muscardin, 2007
IO, L'ALTRO, regia di Mohsen Milliti, 2007
PIANO, SOLO regia di Riccardo Milani, 2007
GOMORRA, regia di Matteo Garrone, 2008
IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA, regia di Daniele Vicari, 2008
PRANZO DI FERRAGOSTO, regia di Gianni Di Gregorio, 2008
IL PROSSIMO TUO, regia di Anne Riitta Ciccone, 2009
TRIS DI DONNE E ABITI NUZIALI, regia di Vincenzo Terracciano, 2009
LA BELLA GENTE, regia di Ivano De Matteo, 2009
VIOLA DI MARE, regia di Donatella Maiorca, 2009
LA PRIMA LINEA, regia di Renato De Maria, 2009
GENITORI E FIGLI, regia di Giovanni Veronesi, 2010
GORBACIOF, regia di Stefano Incerti, 2010
I FIORI DI KIRKUK, regia di Fariborz Kamkari, 2010
LA BANDA DEI BABBI NATALE, regia di Aldo Giovanni e Giacomo, 2010
GIANNI E LE DONNE, regia di Gianni Di Gregorio, 2011
CORPO CELESTE, regia di Alice Rohrwacher, 2011
COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO, regia di S. Allocca e D. Corsi Masella, 2011
SCIALLA!, regia di Francesco Bruni, 2011
QUALCHE NUVOLETTA, regia di Saverio Di Biagio, 2012
REALITY, regia di Matteo Garrone, 2012

ACCIAIO, regia di Stefano Mordini, 2012
ROMAN E IL SUO CUCCIOLO (in lavorazione), regia di Alessandro Gassmann, 2012
TULPA (in lavorazione), regia di Federico Zampaglione, 2012

CORTOMETRAGGI

LA GIOSTRA, regia di Gianfranco Pannone, 1991
PERMESSO DI SOGGIORNO, regia di Andrea Gropplero, 1992
PASSAMI IL BURRO!, regia di Andrea Gropplero, 1992
LA PRIMA VOLTA, regia di Daniela Silverio, 1993
DEJA VÙ, regia di Vincenzo Scuccimarra, 1993
ARTE, AMICIZIA, AMORE, regia di Ariele Pittalà, 1994
SILHOUETTE, regia di Matteo Garrone, 1996
BACI PROIBITI, regia di Francesco Miccichè, 1996
SUL MARE LUCCICA, regia di Paolo De Vita e Mimmo Mancini, 1996
ARROGANTI, regia di Paolo De Vita e Mimmo Mancini, 1998
MORTO CHE PARLA, regia di Daniele Vicari, 2000
RISCHIO D'IMPRESA, regia di Francesco Brandi, 2004
AMATRICIANA, regia di Lucio Zagaria, 2007
IL MAESTRO, regia di Maria Grazia Cucinotta, 2011
DI LA' DAL VETRO, regia di Andrea Di Bari, 2011

DOCUMENTARI

ROMA INTORNO A ROMA, regia di Carlo Sparanero, 1991
PICCOLA AMERICA, regia di Gianfranco Pannone, 1991
ARCHITETTI A BARCELLONA, regia di Federica Mancini, 1994
LETTERE DALL'AMERICA, regia di Gianfranco Pannone, 1995
UN ABBRACCIO CIRCOLARE, regia di Carlo Pizzati, 1997
HE CHOOSE THE WAY YOU DANCE, regia di Matteo Garrone e Carlo Cresto-Dina, 1998
ORESTE PIPOLO - FOTOGRAFO DI MATRIMONI, regia di Matteo Garrone e Carlo Cresto-Dina, 1998
UN MONDO A COLORI, regia di Matteo Garrone, 1999
BACI DA ROMA, regia di Laura Muscardin, 2000
L'ESPLOSIONE, regia di Giovanni Piperno, 2003
GUERRA, regia di Pippo Delbono, 2003
CAHIERS, regia di Alessandro Stevanon, 2011

LUCIANO RICCERI
scenografia**FILM**

IL MIO AMICO BENITO, regia di Giorgio Bianchi, 1962
GIULIETTA DEGLI SPITIRI, regia di Federico Fellini, 1965
L'ARCIDIABOLO, regia di Ettore Scola, 1966
LA TIGRE, regia di Dino Risi, 1967
A QUALSIASI PREZZO, regia di Emilio Miraglia, 1968
VEDO NUDO, regia di Dino Risi, 1969
DRAMMA DELLA GELOSIA - TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA, regia di Ettore Scola, 1970
SENZA FAMIGLIA, NULLATENENTI CERCANO AFFETTO, regia di Vittorio Gassman, 1972
LA PIU' BELLA SERATA DELLA MIA VITA, regia di Ettore Scola, 1972
TERESA LA LADRA, regia di Carlo Di Palma, 1973
C'ERAVAMO TANTO AMATI, regia di Ettore Scola, 1974
A MEZZANOTTE VA LA RONDA DEL PIACERE, regia di Marcello Fondato, 1975
QUI COMINCIA L'AVVENTURA, regia di Carlo Di Palma, 1975
TELEFONI BIANCHI, regia di Dino Risi, 1976
BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI, regia di Ettore Scola, 1976
ANIMA PERSA, regia di Dino Risi, 1977
UNA GIORNATA PARTICOLARE, regia di Ettore Scola, 1977
I NUOVI MOSTRI, regia di Dino Risi, 1977
PRIMO AMORE, regia di Dino Risi, 1978
CARO PAPA', regia di Vittorio Gassman, 1979
DUE PEZZI DI PANE, regia di Sergio Citti, 1979
LA TERRAZZA, regia di Ettore Scola, 1980
I PALADINI - STORIA D'ARMI E D'AMORI, regia di Giacomo Battiato
BALLANDO BALLANDO, regia di Ettore Scola, 1983
MACCHERONI, regia di Ettore Scola, 1985
INVERNO BERLINESE, di Liliana Cavani, 1985
LA FAMIGLIA, regia di Ettore Scola, 1987
IL GIORNO PRIMA, regia di Giuliano Montaldo, 1987
GLI OCCHIALI D'ORO, regia di Giuliano Montaldo, 1987
SPLENDOR, regia di Ettore Scola, 1989
CHE ORA E'?, regia di Ettore Scola, 1989
IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA, regia di Ettore Scola, 1990
L'ATLANTIDE, regia di Bob Swaim, 1992
ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO, regia di Ettore Scola, 1995
UN INVERNO FREDDO FREDDO, regia di Roberto Cimpanelli, 1996
L'ULTIMO CAPODANNO, regia di Marco Risi, 1998
LA CENA, regia di Ettore Scola, 1998
CONCORRENZA SLEALE, regia di Ettore Scola, 2001
VESTITO DA SPOSA, regia di Fiorella Infascelli, 2003
GENTE DI ROMA, regia di Ettore Scola, 2003
ACCIAIO, regia di Stefano Mordini, 2012

TELEVISIONE

L'ODISSEA, regia di Franco Rossi, Piero Schivazappa, Mario Bava, 1968
JEKYLL, regia di Giorgio Albertazzi, 1969
MARCO POLO, regia di Giuliano Montaldo, 1982
TURANDOT, regia di Brian Large, 1983
UN MEDICO IN FAMIGLIA, regia di Tiziana Aristarco e Anna di Francisca, 1998
LA PIOVRA 10, regia di Luigi Perelli, 2001
SOSPETTI 2, regia di Gianni Lepre, 2003
IL TUNNEL DELLA LIBERTA', regia di Enzo Monteleone, 2004
GIOVANNI FALCONE, L'UOMO CHE SFIDO' COSA NOSTRA, regia di Andrea e Antonio Frazzi, 2006
PAPA LUCIANI - IL SORRISO DI DIO, regia di Giorgio Capitani, 2006
L'ULTIMO DEI CORLEONESI, regia di Alberto Negrin, 2007
L'AVVOCATO GUERRIERI - TESTIMONE INCONSAPEVOLE, regia di Alberto Sironi, 2007
IL COMMISSARIO MONTALBANO, regia di Alberto Sironi, 26 episodi 1999-2012
EROI PER CASO, regia di Alberto Sironi, 2011
DOVE LA TROVI UNA COME ME?, regia di Giorgio Capitani, 2011

URSULA PATZAK
costumi**FILM**

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010
ACCIAIO, regia di Stefano Mordini, 2012
UN GIORNO SPECIALE, regia di Francesca Comencini, 2012

TEATRO

I DEMONI, regia di Thierry Salmon, 1992
KING LEAR, regia di Leo de Berardinis, 1998
TOTÒ PRINCIPE DI DANIMARCA, regia di Leo de Berardinis, 1999
I DIECI COMANDAMENTI, regia di Mario Martone, 2001
MATILDE DI SHABRAN regia di Mario Martone, 2004
OPERA SEGRETA, regia di Mario Martone, 2004
IDOMENEO, regia di Andrea de Rosa, 2004
CURLEW RIVER, regia di Andrea de Rosa, 2005
IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA, regia di Mario Martone, 2005
ARRIGHETTO, regia di Rosetta Cucchi, 2005
LORD BYRON, regia di Elena Bucci, 2005
ELETTRA, regia di Andrea de Rosa, 2005
TORVALDO E DORLISKA, regia di Mario Martone, 2006
NOZZE DI FIGARO, regia di Mario Martone, 2006
MARIA STUART, regia di Andrea de Rosa, 2007
MOLLY SWEENEY, regia di Andrea de Rosa, 2007
MATILDE DI SHABRAN, regia di Mario Martone, 2008
FALSTAFF, regia di Mario Martone, 2008
IL MERCANTE DI VENEZIA, regia di Luca Ronconi, 2009
OTELLO, regia di Mario Martone, 2009
PAGLIACCI/CAVALLERIA RUSTICANA, regia di Mario Martone, 2010
ITHAKA, regia di Jean-Louis Martinelli, 2010
OPERETTE MORALI, regia di Mario Martone, 2011
FIDELIO, regia di Mario Martone, 2011
LUISA MILLER, regia di Mario Martone, 2012
BRITANNICUS, regia di Jean-Louis Martinelli, 2012