

DANIELE MAZZOCCA PIER ANDREA NOCELLA  
presentano



# IL MUNDIAL DIMENTICATO

LA VERA INCREDIBILE STORIA DEI MONDIALI DI PATAGONIA 1942

UN FILM DI  
LORENZO GARZELLA e FILIPPO MACELLONI

**DANIELE MAZZOCCA**  
e **PIER ANDREA NOCELLA**  
presentano

# IL MUNDIAL DIMENTICATO

La vera incredibile storia dei Mondiali di Patagonia 1942

di  
**LORENZO GARZELLA e FILIPPO MACELLONI**

---

una coproduzione

verdeoro



realizzata con il contributo del



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Direzione Generale per il Cinema

---

in collaborazione con

**Rai Cinema**

**Rai Trade**

**CINECITTÀ  
LUCE**



---

con il patrocinio di



**El Gráfico**

Ufficio Stampa:

**REGGI&SPIZZICHINO Communication**

Tel. e fax +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999 Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

info@reggiespizzichino.com www.reggiespizzichino.com

## SINOSSI (breve)

---

Grazie a lunghi anni di paziente lavoro, muovendosi in una zona d'ombra della storia del calcio e della Storia del XX° secolo, in bilico fra lo stile rigoroso del documentario e lo spirito del cinema, il film racconta le vicende del campionato Mondiale di Calcio del 1942, mai riconosciuto dagli organi ufficiali dello sport, rimasto per decenni avvolto nella leggenda senza che se ne conoscesse il vincitore.

Il recente ritrovamento di uno "scheletro con la macchina da presa", in mezzo ai dinosauri fossili della Patagonia Argentina, fornisce la tessera mancante per ricomporre finalmente il mosaico disperso del Mundial dimenticato.



## SINOSSI

---

*“Il Mondiale del 1942 non figura in nessun libro di storia ma si giocò nella Patagonia Argentina.”*  
(Osvaldo Soriano. Pensare con i piedi. 1995)

Il film ricostruisce le fantomatiche vicende dei **Mondiali di Calcio di Patagonia 1942**, mai riconosciuti dagli organi ufficiali dello sport e rimasti per decenni avvolti nella leggenda senza che se ne conoscesse il vincitore.

Il campionato fu organizzato grazie all’acceso impegno del **Conte Vladimir Otz**, stravagante e visionario mecenate illuminista di origini balcaniche, emigrato in Argentina negli anni ‘30.

La storia si apre con il ritrovamento di un misterioso **scheletro con la macchina da presa** negli scavi paleontologici di Villa El Chocon, nella Patagonia Argentina. Le indagini svelano che i resti umani appartengono a **Guillermo Sandrini**, cineoperatore argentino di origini italiane, ex fotografo di matrimoni e inventore per hobby, ingaggiato per “filmare i Mondiali in modo memorabile e rivoluzionario” (da una lettera del Conte Otz a Jules Rimet). La bobina contenuta nella macchina da presa di Sandrini promette di svelare la verità sul risultato della finale del Mundial dimenticato.

Girato tra Argentina, Italia, Inghilterra, Germania e Brasile, il film è un racconto corale condotto nello stile di un documentario classico.

Il più esperto ricercatore sul tema, il giornalista argentino **Sergio Levinsky, guida un’inchiesta che attraversa l’America Latina** e l’Europa, fino agli archivi di **CinecittàLuce**, dove sono state trovate alcune delle sequenze inedite più significative.

Le suggestioni di archivi inediti e spettacolari e di una ricca documentazione (fotografie, giornali locali, lettere, diari privati) si alternano a numerose interviste che coinvolgono sia i pochi testimoni viventi delle vicende, sia grandi personalità della cultura e del calcio (**Roberto Baggio, Osvaldo Bayer, Titi Fernandez, Joao Havelange, Pierre Lanfranchi, Gary Lineker, Victor Hugo Morales, Darwin Pastorin, Peter Tramp, Jorge Valdano**).

Mentre il mondo civilizzato è ingoiato dalla ferocia della IIa Guerra Mondiale, **dodici squadre si sfidano per conquistare la Coppa Rimet**, stranamente riapparsa in Patagonia nel 1942. Formazioni composte da pochi giocatori professionisti mescolati a migranti di mezzo mondo, operai e minatori, ingegneri ed ex cercatori d’oro, acrobati del circo e rivoluzionari in esilio, soldati nazisti e indios mapuches.

Chi vinse il misterioso Mundial? Perché da allora non se n’è più parlato?



## CAST & CREDITS

---

Titolo	<b>IL MUNDIAL DIMENTICATO</b> La vera incredibile storia dei Mondiali di Patagonia 1942
Soggetto di	Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni
Regia di	Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni
Con	Sergio Levinsky - Marcelo Auchelli - Walter Balzarini Wolfgang Bandorsky - Bruno Bardi - Phillip Caillon Custodio Cuevas - Leon Dogodny - Caterina Dzugala Arturo Gerez - Mimi Klein - Rosalind Knight - Guillermo Leinung Aldo Niebhor - Ricardo Piterbarg - Raul Toscani - Wilhelm Tromm
Con l'amichevole partecipazione di	Roberto Baggio - Osvaldo Bayer - Titi Fernandez Joao Havelange - Pierre Lanfranchi - Gary Lineker Victor Hugo Morales - Darwin Pastorin - Peter Tramp - Jorge Valdano
Fotografia	Alberto Iannuzzi
Suono	Gianluca Scarlata - Libero Colimberti - Diego Colombo
Costumi	Laura Raffo - Pilar Gonzalez
Scenografia	Davide Bassan - Catalina Oliva
Montaggio	Piero Lassandro
Montaggio del suono	Gabriele Moretti
Musiche	Edizioni Musicali Rai Trade
Prodotto da	Daniele Mazzocca
Co-prodotto da	Pier Andrea Nocella
Una coproduzione	VERDEORO (Italia) DOCKSUR PRODUCCIONES (Argentina)
In collaborazione con	RAI CINEMA RAI TRADE CINECITTÀLUCE NANOF
Con il contributo del	MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA



## CAST & CREDITS

---

Con il patrocinio di	MINISTERO degli AFFARI ESTERI COMUNE DI MILANO REGIONE LAZIO ISTITUTO ITALIANO di CULTURA di BUENOS AIRES
Con il sostegno di	ROMA LAZIO FILM COMMISSION EL GRAFICO
Dati tecnici	2011 – HD - 95 min. c.a. - Colore & B/N Lingue parlate: spagnolo, italiano, inglese, portoghese, tedesco e mapuche. Sottotitoli: Italiano / inglese
Contenuti	Materiali Originali e Archivi di: CINECITTÀLUCE, ARCHIVIO GENERALE DELLA NAZIONE ARGENTINA, ARCHIVIO MUSEO DEL CINE, EL GRAFICO, DIARIO DEL RIO NEGRO.
Copyright	© 2011 – Verdeoro Srl - DockSur Producciones S.A.



## CONTATTI

---

### PRODUZIONE

#### **VERDEORO Srl**

Via Ostiense 81A – 00154 Roma (Italia)

Tel +39.06.45439615

Fax +39.06.45440722

[infoverdeoro@gmail.com](mailto:infoverdeoro@gmail.com)

### DISTRIBUZIONE NEL MONDO

#### **RAI TRADE**

Via Umberto Novaro 18. 00195 Roma (Italia)

Tel. +39.06.37498473

Fax +39.06.37516222

[www.raitrade.com](http://www.raitrade.com) - [info@raitrade.it](mailto:info@raitrade.it)

### UFFICIO STAMPA

#### **REGGI&SPIZZICHINO Communication**

Tel. / Fax +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

[www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com) - [info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)



## NOTE DI REGIA

---

Abbiamo ricostruito una storia corale che combina con leggerezza l'universo di frontiera della Patagonia anni '40, la tensione del racconto sportivo, un intreccio di personaggi mossi da grandi passioni e sogni sproporzionati. Un'epopea anarchica e naif che prende i toni della commedia giocando sulla reazione chimica tra il rigore della forma documentaria con cui sono presentati gli eventi e il carattere anche surreale di vicende in cui la memoria sfuma nella leggenda. **Un racconto che si muove tra sport, letteratura e cinema**, mirando a riflettere con ironia sulla dialettica fra il calcio globalizzato e mercificato di oggi e la sua anima romantica e universale – epica e sgangherata allo stesso tempo, trasversale a tutti i ceti e a tutte le nazioni.





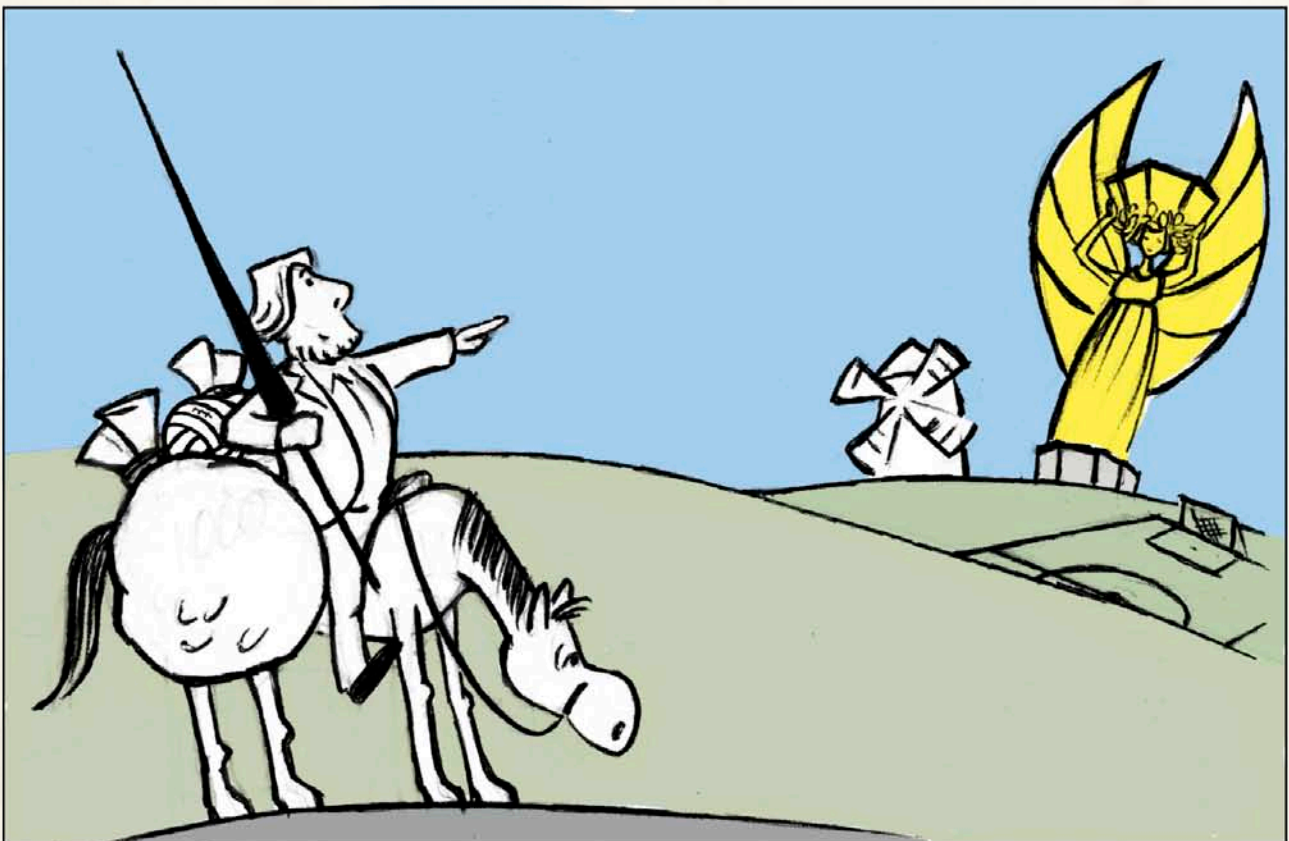
## BIOGRAFIA DEI REGISTI

---

**Lorenzo Garzella** e **Filippo Macelloni** hanno fondato nel 2001 la società di produzione indipendente **NANOF** e hanno realizzato a quattro mani numerosi progetti, fra cui molti documentari di argomento sportivo, come **“Rimet – L’incredibile Storia della Coppa del Mondo”** (2010, in collaborazione con César Meneghetti).

**Lorenzo Garzella** (Pisa, 1972). Laureato in Storia del Cinema all’Università di Pisa. Docente di Montaggio Video nella stessa università dal 2002 al 2009. Allievo nel ‘96-97 della Scuola video di documentazione sociale “I Cammelli” di Daniele Segre a Torino. Ha realizzato videoinstallazioni, documentari e cortometraggi (Rai, Mediaset, Sky, Stream, Tele+) ottenendo riconoscimenti in Italia e all’estero. Dal 2002 collabora fra gli altri con Rai e RCS realizzando formatTV e collane homevideo. Oltre a documentari di argomento storico e sociale ha diretto numerosi lavori sulla storia del calcio, fra cui **“La mia squadra” - Marcello Lippi racconta i Mondiali 2006** (Rai Uno), e **“Germany 2006”**, film di montaggio sugli ultimi mondiali tedeschi prodotto da TP&associates in collaborazione con FIFA per la distribuzione mondiale Home Video (52 paesi).

**Filippo Macelloni** (Firenze, 1965) ha realizzato numerosi documentari, cortometraggi, videoclip musicali, collane Home Video, video promozionali, istituzionali e sociali, per i principali canali televisivi e gruppi editoriali italiani (Rai, Sky, La7, Rcs). Ha lavorato nel cinema, come assistente e aiuto regista, collaborando con R. Faenza, D. Argento, M. Sciarra. Architetto pentito, ha realizzato numerosi video e video installazioni di architettura (Roma, Milano, Biennale di Venezia, Bologna, Amsterdam, Tokyo). Ha realizzato, insieme a Roberto Faenza, il film di montaggio **“Silvio Forever”**, scritto da Gianantonio Stella e Sergio Rizzo, uscito nelle sale italiane nel marzo 2011 e in Home Video, prodotto da AD HOC FILM e distribuito da Lucky Red.



## BIO-FILMOGRAFIA DEL PRODUTTORE

---

**Daniele Mazzocca** (Milano, 1971). Diplomato in Comunicazioni Visive con una specializzazione in Tecnica della Cinematografia e della Televisione vive a Roma dal 1994 dove inizia la sua attività in campo cinematografico. Nel 1993 è assistente di John Irvin nel film **“A Month by the Lake”** con Uma Thurman e Vanessa Redgrave ed aiuto regista di Giacomo Campiotti per la realizzazione di due film (**“Come due Coccodrilli”** e **“Il Tempo dell’Amore”**). Ha continuato a collaborare come free lance alla produzione di numerosi film, cortometraggi, documentari e programmi televisivi sino al 1997.

Nel 1998 fonda la Orisa Produzioni con cui produce, grazie anche al sostegno del Programma Media Plus della Commissione Europea, tre lungometraggi per il cinema: **“Sono Positivo”**, **“Saimir”** e **“Rosso Come il Cielo”**, oltre a numerosi documentari tra cui il pluripremiato **“L’Erba Proibita”**, con Dario Fo e Paolo Rossi. Dal 1998 al 2005 realizza documentari, magazine e programmi televisivi di vario genere, per Universal, Stream, Sky e la Rai.

Nel 2006 fonda una nuova società, la Verdeoro, che realizza in coproduzione con la Francia il film d’esordio di Davide Barletti e Lorenzo Conte, **“Fine Pena Mai”**, con Claudio Santamaria e Valentina Cervi, distribuito in Italia da Mikado.

Produttore Esecutivo e fund raiser per l’ultimo film di Marco Bechis, **“Birdwatchers – La Terra degli Uomini Rossi”**, coproduzione italo-brasiliana interamente girata in Brasile ed in concorso al Festival di Venezia 2008.

Nel 2007 è incaricato dalla Motorino Amaranto, in qualità di Produttore Esecutivo, alla realizzazione del film di Paolo Virzì, **“Tutta la Vita Davanti”**, coprodotto da Medusa e Motorino Amaranto.

Nel 2008, **European Film Promotion** e **Filmitalia** selezionano la Verdeoro per il programma di formazione dei produttori europei **Producers On The Move 2008**.

Nel 2008 viene nominato **Consigliere Tecnico della ITALCAM - Camera di Commercio Italo-Brasiliana di Sao Paulo**. Collabora con Italcam e le istituzioni italo-brasiliane al rinnovo del Trattato di Coproduzione tra Italia e Brasile, alla creazione di nuovi fondi di sviluppo e sostegno alle coproduzioni italo-brasiliane, alla realizzazione di attività formative, alla promozione del cinema e dell’industria audiovisiva “made in italy” ed alla realizzazione della Settimana del Cinema Contemporaneo Italiano in Brasile, evento giunto ormai alla 7a edizione.

Specializzata in co-produzioni tra Europa e America Latina, Verdeoro ha realizzato nel 2010 **“Meu Pais”**, lungometraggio italo-brasiliano per la regia di André Ristum, con Rodrigo Santoro e Anita Caprioli e **“Rimet - L’incredibile Storia della Coppa del Mondo”**, documentario per la regia di Filippo Macelloni, Lorenzo Garzella e César Meneghetti, coproduzione italo-argentina, distribuito in Italia e nel mondo da Rai Trade.

Attualmente in produzione due film per il cinema; **“Tre Giorni Dopo”**, commedia nera per la regia di Daniele Grassetti, coproduzione italo-spagnola, in collaborazione con Rai Cinema e con il sostegno del Mibac e **“La Montagna”**, coproduzione italo-brasiliana-portoghese, con Sergio Rubini, per la regia di Vincente Ferraz, realizzata con i contributi italiani del Mibac e del FVG Film Fund.

## IL COPRODUTTORE

---

La **DockSur Producciones** è una giovane e dinamica società di produzione cinematografica e televisiva, con sede a Buenos Aires, in Argentina.

Particolarmente vocata alle relazioni con l'Italia ha recentemente coprodotto **"Il richiamo"** per la regia di Stefano Pasetto, coproduzione italo-argentina con la Iter Film di Roma e con Rai Cinema.

In coproduzione con Verdeoro ha realizzato il documentario **"Rimet - L'incredibile Storia della Coppa del Mondo"**, per la regia di Garzella, Macelloni e l'italo-brasiliano César Meneghetti.

In post produzione il lungometraggio italo-argentino **"La guerra del maiale"**, tratto dal romanzo dell'argentino Adolfo Bioy Casares, diretto da David Putorti.

