



CELLULOID DREAMS  
presenta

# CRAZY HORSE

un film di Frederick WISEMAN

Francia - USA / 2011 / 134 min. / Colore

Regia, Suono, Montaggio **Frederick Wiseman**  
Fotografia **John Davey**  
Mix **Emmanuel Croset**  
Prodotto da **Pierre Olivier Bardet & Frederick Wiseman**  
Una produzione **Idéale Audience & Zipporah Films**  
In associazione con **Crazy Horse Productions**  
Con la partecipazione di **Canal + , Planète, CNC**

## DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE

### **CELLULOID DREAMS**

2 rue Turgot  
75009 Paris - France  
T +33 1 49 70 03 70  
info@celluloid-dreams.com  
www.celluloid-dreams.com

## UFFICIO STAMPA

### **RENDEZ-VOUS**

**Viviana Andriani**

Tel/fax: +33 1 42 66 36 35  
a Venezia : +39 348 3316681  
viviana@rv-press.com

**Scarica pressbook e foto :**

[www.rv-press.com](http://www.rv-press.com)

## SINOSSI

---

Il grande documentarista Frederick Wiseman ha trascorso dieci settimane con la sua telecamera ad esplorare uno dei luoghi più mitici consacrati alle donne, il CRAZY HORSE.

Questo club parigino leggendario, fondato nel 1951 da Alain Bernardin, è diventato negli anni un "must" della vita notturna parigina, meta inevitabile dei visitatori insieme alla Tour Eiffel e il Louvre.

Lo sguardo impeccabile di Wiseman ci fa entrare in questo intrigante tempio internazionale del mondo notturno e scoprire come funziona il Crazy Horse : eleganza, perfezionismo e un programma estenuante (due spettacoli a sera, tre spettacoli il sabato, sette giorni su sette).

Il film segue le prove e le performance per la preparazione del nuovo show "DESIRS" con le coreografie di Philippe Découflé, famoso coreografo francese, i preparativi dietro le scene delle ballerine (trucco e prova dei costumi) e anche le varie discussioni e riunioni sul programma e l'amministrazione del locale.

Lo show "DESIR" è uno spettacolo artistico, moderno, divertente e colorato, il meglio del "nude chic".

## NOTE DEL REGISTA

---

Nell'aprile 2009, ho ottenuto un permesso senza restrizioni per filmare il lavoro del celebre cabaret "Le Crazy Horse" sull'avenue Gorge V a Parigi. Mi sembrava interessante aggiungere questo nuovo progetto ai quasi 40 film che ho consacrato alle istituzioni.

Ho fatto il film per diverse ragioni. Mi sembrava che l'idea fosse divertente e volevo esplorare la differenza tra cabaret e balletto. Ad un livello più astratto, ero molto interessato alle fantasie della gente. Non so se sono in contrasto o meno, ma c'è un ventaglio di fantasie intorno al mondo del cabaret : le fantasie dei proprietari, gli azionisti che vogliono fare soldi esibendo i corpi di belle donne nude ; le fantasie degli spettatori che si accalcano per vedere lo spettacolo ; e le fantasie delle ballerine che accettano di esibirsi quasi nude in certi numeri e ruoli. Mi interessano tutte queste questioni. C'è anche il fatto che il Crazy Horse non è volgare come lo era il *burlesque* d'altri tempi ; fa "allusione" alla volgarità, e anche questo è un elemento interessante.

### DANZA

*CRAZY HORSE* è il mio terzo film consacrato alla danza, dopo *Ballet* e *La Danse*. Ho un interesse speciale per questa ricerca del movimento perfetto, il processo di ripeterlo apparentemente senza fine con il solo scopo di raggiungere una sorta di perfezione che sappiamo essere transitoria e che durerà solo il tempo dello spettacolo. Trovo questo lavoro particolarmente commovente e anche fortemente cinematografico, specialmente durante le prove in cui coreografi e ballerini si dimenano per raggiungere il movimento esatto. In realtà, ho spesso cercato nei miei altri film, *Basic Training* per esempio, di enfatizzare questa coreografia del movimento e dei corpi. Al Crazy Horse non siamo lontani dalla parata militare quando le ballerine, come delle marionette viventi, si muovono all'unisono, si allineano e marciano letteralmente come dei soldatini. E questo "parata di guerra" è interamente pensata per suscitare meraviglia, effetto spettacolare, erotismo. C'è qualcosa di affascinante e divertente allo stesso tempo.

### IL CORPO

Nei miei film c'è una grande diversità nell'espressione dell'idea del corpo : il corpo negato in *Essene*, il corpo sofferente in *Hospital* e *Near Death*, il corpo violento in *Basic Training*, *Manoeuvre* e *Domestic Violence*, il corpo mutilato in *Primate*, il corpo idealizzato in *Model*, il corpo estetizzato in *La Danse*, e il corpo segnato in *Boxing Gym*. Con *Crazy Horse*, il corpo erotizzato è il centro del film perchè ogni sforzo della struttura è indirizzato al solo obiettivo di procurare spettatori per uno spettacolo di nudo che si tiene due volte al giorno (e tre volte il sabato), i cui numeri offrono un catalogo del sofisticato erotismo "tipicamente francese".

### LA FRANCIA

*Crazy Horse* è il terzo di una serie di film sulle istituzioni francesi, dopo *La Comédie Française* e *La Danse - Le Ballet de l'Opéra de Paris*. Diversamente dai due precedenti, questo è un film su un'istituzione privata, ma che in Francia ha raggiunto lo statuto di "icona". Parigini, Giapponesi, Americani e persone di ogni provenienza vengono a trascorrere una serata qui, si fanno fotografare (c'è anche un fotografo ufficiale che gira per i tavoli per immortalare l'esperienza) e tornati a casa possono dire "ci sono stato ed è esattamente come nelle cartoline". Trovo molto interessante esplorare i luoghi emblematici di un paese, senza avere pregiudizi, per analizzarne

la profondità e studiare come funzionano. È particolarmente interessante in Francia dove le classi sociali e le gerarchie sono più rigide che in America.

## **IL CRAZY HORSE**

Attualmente la troupe del Crazy Horse comprende diciassette ballerine permanenti. Dodici si esibiscono ogni sera, in uno spettacolo che si compone di 14 scene in due atti.

Il palco è piccolo, e il *backstage* a labirinto conduce alle sale trucco e costumi, la parte più segreta del cabaret, dove filmare è stato possibile solo con l'accordo delle ballerine.

## FREDERICK WISEMAN

---

Frederick Wiseman ha girato 37 documentari e 2 film di finzione. Tra i suoi documentari, *Titicut Follies*, *Welfare*, *Public Housing*, *Near Death*, *La Comédie Française ou l'Amour Joué*, e *La Danse - Le Ballet de l'Opéra de Paris*. I suoi documentari hanno una struttura drammatica e narrativa che cerca di ritrarre la gioia, la tristezza, il comico e il tragico dell'esperienza ordinaria. Ha vinto numerosi premi, tra cui quattro Emmys, il MacArthur Prize Fellowship e il Guggenheim Fellowship. I suoi film sono usciti nelle sale e trasmessi in televisione in numerosi paesi. Ha anche fatto delle regie teatrali e diretto *The last letter*, basato su un capitolo del romanzo *Vita e destino* di Vasily Grossman, e *Giorni Felici* di Samuel Beckett alla Comédie Française. È membro onorario della American Academy of Arts and Letters, e membro della American Academy of Arts and Sciences.

### FILMOGRAFIA

**TITICUT FOLLIES**, Bridgewater, Massachusetts, USA (1967), 84 min, 16mm, B&W  
**HIGH SCHOOL**, Philadelphia, Pennsylvania, USA (1968), 75 min, 16mm, B&W  
**LAW AND ORDER**, Kansas City, Missouri, USA (1969), 81 min, 16mm, B&W  
**HOSPITAL**, New York, New York, USA (1969), 84 min, 16mm, B&W  
**BASIC TRAINING**, Kentucky, USA (1971) 89 min, 16mm, B&W  
**ESSENE**, Three Rivers, Michigan, USA (1972) 86 min, 16mm, B&W  
**JUVENILE COURT**, Memphis, Tennessee, USA (1973) 144 min, 16mm, B&W  
**PRIMATE**, Atlanta, Georgia, USA (1974) 105 min, 16mm, B&W  
**WELFARE**, New York, New York, USA (1975) 167 min, 16mm, B&W  
**MEAT**, Greeley, Colorado, USA (1976) 113 min, 16mm, B&W  
**CANAL ZONE**, Panama Canal Zone (1977) 174 min, 16mm, B&W  
**SINAI FIELD MISSION**, Sinai Peninsula, Egypt (1978) 127 min, 16mm, B&W  
**MANOEUVRE**, West Germany (1979) 115 min, 16mm, B&W  
**MODEL**, New York, New York, USA (1980) 129 min, 16mm, B&W  
**SERAPHITA'S DIARY** (1982), 90 min, 16mm, colore  
**THE STORE**, Dallas, Texas, USA (1983) 118 min, 16mm, colore  
**RACETRACK**, Long Island, New York, USA (1985) 114 min, 16mm, B&W  
**BLIND**, Talladega, Alabama, USA (1986) 132 min, 16mm, colore  
**DEAF**, Talladega, Alabama, USA (1986) 164 min, 16mm, colore  
**ADJUSTMENT AND WORK**, Talladega, Alabama, USA (1986) 120 min, 16mm, colore  
**MULTI-HANDICAPPED**, Talladega, Alabama, USA (1986) 126 min, 16mm, colore  
**MISSILE**, Vandenberg Air Force Base, California, USA (1987) 115 min, 16mm, colore  
**NEAR DEATH**, Boston, Massachusetts, USA (1989) 358 min, 16mm, B&W  
**CENTRAL PARK**, New York, New York, USA (1989) 176 min, 16mm, colore  
**ASPEN**, Aspen, Colorado, USA (1991) 146 min, 16mm, colore  
**ZOO**, Miami, Florida, USA (1993) 130 min, 16mm, colore  
**HIGH SCHOOL II**, New York, USA (1994) 220 min, 16mm, colore  
**BALLET**, New York, USA; Athens, Greece; Copenhagen, Denmark (1995), 170 min, 16mm, colore  
**LA COMÉDIE FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ**, Paris, France (1996) 223 min, 16mm, colore  
**PUBLIC HOUSING**, Chicago, Illinois, USA (1997) , 195 min, 16mm, colore  
**BELFAST, MAINE**, Belfast, Maine, USA (1999), 248 min, 16mm, colore  
**DOMESTIC VIOLENCE**, Tampa, Florida, USA (2001), 196 min, 16mm, colore  
**DOMESTIC VIOLENCE 2**, Tampa, Florida, USA (2002), 160 min, 16mm, colore  
**LA DERNIÈRE LETTRE** (2002), 62 min, 35mm, B&W  
**THE GARDEN**, New York, New York, USA (2004), 196 min, 16mm, colore  
**STATE LEGISLATURE**, Boise, Idaho, USA (2006), 217 min, 16mm, colore  
**LA DANSE—LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS**, Paris, France (2009), 158 min, 35mm, colore  
**BOXING GYM**, Austin, Texas, USA (2010), 91 min, 16mm, colore