

ST CHRIS FILM presenta

# THE HAPPY POET



**Regia & Sceneggiatura di Paul Gordon**

USA, 2010, 85 MINUTI

<http://www.happypoetmovie.com>

**PRIMA MONDIALE – VISIONI EMERGENTI - SXSW 2010**

**PRIMA INTERNAZIONALE – GIORNATA DEGLI AUTORI - VENICE DAYS  
MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA – SETTEMBRE 2010**

**TRAVERSE CITY FILM FESTIVAL 2010 – PREMIO DELLA GIURIA NELLA  
CATEGORIA NARRATIVA PER TALENTO EMERGENTE**

*Contatto Pubblicitario:*

David Hartstein  
St. Chris Film  
5717 Avenue F  
Austin, TX 78752  
512-417-9511 (cell)  
[dhartst@gmail.com](mailto:dhartst@gmail.com)



## TRAMA

THE HAPPY POET é una commedia tutta biologica, principalmente vegetariana, che ci racconta la storia di Bill, un poeta in difficoltá che riversa il suo cuore, la sua anima, ed i suoi ultimi quattrini nell'iniziativa di aprire un chiosco di cibi sani, meravigliando amici e clienti con il suo sarcasmo e la sua passione stravagante. Motivato dall'aiuto di un gruppo di sostenitori trasandati e da una storia d'amore sbocciata con una cliente amante della poesia, Bill lotta per cambiare le cose nel mondo, fino a quando alcune inaspettate complicazioni mettono in pericolo le sue nuove amicizie e minacciano il suo sogno di un futuro senza hot dog.

THE HAPPY POET modifica abilmente la classica storia cinematografica americana del perdente che combatte contro il sistema, aggiungendo un umorismo attenuato ed arguto. Inoltre, mette in luce un innovativo punto di vista circa l'interesse di una nuova generazione sul rapporto tra il cibo di cui ci nutriamo ed la nascita di una diversa coscienza sociale.

Come dice Paul Gordon, autore/regista/montatore/produttore e star del film, "THE HAPPY POET é, in superficie, la storia di un ragazzo che vuole aprire un chiosco di cibo vegetariano, ma può anche essere la storia di una persona qualsiasi che vuole fare qualcosa nella vita e si butta di petto nel tentativo di realizzarla. É anche un film sulla contrapposizione tra la necessitá di sopravvivenza e la cortesia, la generositá, l'idealismo e su come la vita é spesso un equilibrio tra tutte queste cose."

Gordon ha creato un film indipendente di rara qualitá; una commedia arguta, ironica e finemente interpretata; una pellicola ricca di personaggi giovani e di sprizzante vitalitá, ed un protagonista che, nel bene e nel male, porta avanti le proprie idee politiche apertamente.

Realizzato da un gruppo acclamato di cineasti ed attori austiniani, e girato localmente, il film ha come co-protagonista il premiato attore Chris Doubek (interprete anche nei film EARTHLING e LOVERS OF HATE nel festival del cinema SXSW 2010), il cineasta, attore, musicista locale Jonny Mars, ed i talenti del produttore esecutivo Chris Ohslon (LOVERS OF HATE, THE OVERBROOK BROTHERS), il produttore David Hartstein ( ALONG CAME KINKY...TEXAS JEWBOY FOR GOVERNOR) ed il produttore associato Jason Wehling (AUGUST EVENING).

## CAST PRINCIPALE

Bill	<b>Paul Gordon</b>
Donnie	<b>Jonny Mars</b>
Curtis	<b>Chris Doubek</b>
Agnes	<b>Liz Fisher</b>

Cast Secondario:

**Amy Myers Martin**  
**Ricardo Lerma**  
**Sam Wainwright Douglas**  
**Carlos Trevino**

## TROUPE PRINCIPALE

Diretto, Scritto, Montato, e Prodotto da **PAUL GORDON**  
Produttore **DAVID HARTSTEIN**  
Produttore Esecutivo **CHRIS OHLSON**  
Coprodotto **JONNY MARS**  
Produttori Associati **CAROLINE KARLEN, JASON WEHLING**  
Direttore della Fotografia **LUCAS MILLARD**  
Scenografia e Costumi **CAROLINE KARLEN**  
Compositori **PAUL GORDON, JONNY MARS, ERIC FRIEND**

# DICHIARAZIONE DEL CINEASTA

**Paul Gordon**

**Regista, Scrittore, Montatore, Produttore, Attore**

THE HAPPY POET é una commedia su un ragazzo che apre un chiosco di cibo vegetariano, ma puo' anche essere la storia di una persona qualsiasi che vuole fare qualcosa nella vita e si butta di petto nella tentativo di realizzarla. É anche un film sulla contrapposizione tra la necessitá di sopravvivenza e la cortesia, la generositá, l'idealismo e su come la vita é spesso un equilibrio tra tutte queste cose. Bill, il protagonista, é una persona pressoché incapace, un sognatore idealista, e Donnie, il suo nuovo amico, é un superstite.

Mi sono divertito a giocare all'interno della struttura narrativa di commedie piú convenzionali o romantiche. Il film possiede un senso dell'umorismo sarcastico e sottile, ed é anche ironico in alcune parti, ma é anche una pellicola molto onesta. É una linea sottile su cui camminare. Le interpretazioni degli attori sono tutte molto sincere; mi volevo divertire con questi personaggi archetipici, ma non volevo mai prenderli in giro. Non volevo che il film fosse esageratamente sarcastico, ma volevo che fosse una riflessione su film piú convenzionali che utilizzano tipicamente questa struttura narrativa. Anche il finale é una riflessione sul lieto fine.

L'idea per THE HAPPY POET é nata dopo aver deciso di posticipare un altro copione su cui avevo lavorato per qualche anno. Il mio socio di produzione, David Hartstein, ed io avevamo ricevuto un sussidio di produzione dalla Austin Film Society, mentre altri fondi su cui contavamo non sono arrivati. Allora ho iniziato a pensare a come modificare il copione per renderlo piú economico, ma, alla fine, ho deciso che la storia si sarebbe modificata troppo e quindi l'ho posticipato. In uno scatto di ispirazione imprenditoriale rispecchiata in Bill, il protagonista del film, mi sono concentrato nello scrivere THE HAPPY POET.

Dopo aver finito il copione in circa un mese, ho realizzato che la storia di Bill e del chiosco di cibo era molto simile a quello che avevo appena passato nel tentativo di girare l'altro film. Bill vuole servire cibo di qualità ad un prezzo ragionevole; io voglio servire film di qualità ad un prezzo ragionevole. Gli amici sono subito accorsi ad aiutarmi a realizzarlo, proprio come i nuovi amici di Bill nel film si fanno avanti e lo aiutano con il chiosco. Sono ancora commosso da quanto i miei vecchi amici e quelli nuovi mi hanno aiutato ed hanno fatto del film una realtà.

Mi considero uno scrittore prima di un regista, ed un regista prima di un attore. Ho fatto una transizione dallo scrivere racconti di narrativa a copioni, e poi a dirigere e recitare. Adoro collaborare creativamente con le persone, e mi piace lavorare sui film degli altri in diverse qualità.

## FILMMAKER BIOGRAPHIES

### **PAUL GORDON (Bill) - Scrittore/Produttore/Montatore/Regista**

Il cineasta Paul Gordon, un abitante di Austin, ha modellato storie piene di umorismo fin dalla giovane età. Mentre cresceva in Illinois Paul ha iniziato a girare corti, e dopo aver frequentato la DePaul University a Chicago, ha fatto diversi lavori, due anni con Habitat for Humanity inclusi, e vissuto in diversi luoghi prima di trasferirsi ad Austin nel 2001 per frequentare il programma cinematografico di specialistica alla University of Texas at Austin dove si è laureato nell'agosto 2005.

MOTORCYCLE, il suo primo lungometraggio, è stato girato nell'arco di tre anni mentre frequentava la facoltà di cinema e la cui prima mondiale ha avuto luogo nel 2006 nella competizione dello Slamdance Film Festival. In seguito il film ha fatto il giro delle mostre cinematografiche di tutto il mondo, incluse Thessaloniki, SXSW, e Rooftop Films. Il cortometraggio di Paul intitolato GOOD è stato proiettato al festival SXSW nel 2001 e ad alcuni festival internazionali di Chicago, ed è andato in onda sul programma Image Union della PBS di Chicago.

THE HAPPY POET è il secondo lungometraggio di Paul. Oltre a scrivere, dirigere, produrre, montare, e recitare nel film THE HAPPY POET, Paul ha recitato nel film GRETCHEN nel 2006, ed ha il ruolo di protagonista nel nuovo lungometraggio animato MARS, un'altra prima mondiale del festival SXSW 2010. THE HAPPY POET debutta in prima visione internazionale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Giornate degli Autori – Venice Days.

### **DAVID HARTSTEIN – Produttore**

David ha lasciato New York City per Austin, TX quasi un decennio fa per dedicarsi ad una specialistica in produzione cinematografica alla University of Texas. Dopo la laurea, David è stato un produttore e regista di lungometraggi e pubblicità nella città di Austin. Forse lo riconoscete da *The Real World: Austin*, in cui è comparso come un insegnante di cinema per il cast del programma; ma lui forse spera che non lo abbiate visto. David ha prodotto e diretto ALONG CAME KINKY: TEXAS JEWBOY FOR GOVERNOR, un documentario che segue la cronistoria della campagna governativa di Kinky Friedman del 2006, la cui prima è stata al festival SXSW nel 2009. Al momento, David sta producendo AMERICA'S PARKING LOT, un documentario in post-produzione sulla cultura dei fan sfegatati della squadra di football dei Dallas Cowboys.

### **JONNY MARS (Donnie) – Coproduttore**

Jonny ha il ruolo di coprotagonista e coproduttore nel film *The Happy Poet* (2010) di Paul Gordon, la cui prima ha fatto un tutto esaurito al festival austiniense SXSW, ed ha recentemente recitato nel cortometraggio *The Grownups*, il quale è stato selezionato per una proiezione al Festival del Cinema di Cannes nel 2010. Ha fatto anche una comparsa nel film di Terrence Mallick *Tree of Life* (2010) con Brad Pitt e Sean Penn. Jonny ha anche recitato nel film *I'll Come Running* (2008) di Spencer Parson distribuito da IFC ed nella nuova creazione di Parson *Chainsaw Finds Jesus*, il cui debutto avrà

luogo nella Rooftop Films Summer Series nell-agosto 2010 a New York City. Come membro del gruppo musicale New Style American Boyfriends, Jonny ha registrato la canzone di apertura del film di Amy Talkington *Night of White Pants* (2006) con Tom Wilkinson, ed ha inoltre aiutato Paul Gordon a comporre la colonna sonora per *The Happy Poet*. Al momento, Jonny sta producendo e recitando nel film HOME di Sean Gallagher, sta dirigendo il proprio documentario *America's Parking Lot* e doppia un personaggio nel film zombie d'animazione *The Third Day* di Jason Wehling.

### **CHRIS OHLSON – Produttore Esecutivo**

Chris ha lavorato come produttore e direttore di produzione su film indipendenti e pubblicità per quasi un decennio. Recentemente, ha lavorato come coproduttore su *LOVERS OF HATE* di Bryan Poyser, la cui prima visione è stata nel Sundance Film Festival 2010 nella categoria statunitense di drammi. Nel 2009 ha prodotto *THE OVERBROOK BROTHER* di John Bryant per Sixth Street Films di Tom Border, ora disponibile attraverso IFC Films. Nel 2006 ha collaborato con la regista Nanette Burstein nominata per un Academy Award come coordinatore di produzione su *AMERICAN TEEN* per A&E Television e Paramount Vantage. In precedenza, Chris è stato responsabile di produzione per *FALL TO GRACE* di Mari Marchbank, e ha lavorato come direttore di produzione nel film prodotto dalla Burnt Orange *THE CASSIDY KIDS* con Kadeem Hardison, Judah Friedlander ed Anne Ramsay. Al momento, Chris è responsabile di produzione del film biografico *BLAZE FOLEY: IF I COULD ONLY FLY*, un documentario che narra la vita e la tragica morte del cantautore Blaze Foley. Inoltre, ha debuttato come regista del lungometraggio *MELVIN* tuttora in post-produzione.

### **JASON WEHLING – Produttore Associato**

Jason è il produttore premiato del film *AUGUST EVENING*, vincitore del John Cassavetes Award agli Independent Spirit Awards nel 2008. Il film ha avuto la propria prima visione al Los Angeles Film Festival 2007 dove ha vinto sia come Miglior Film sia come Miglior Cast. Jason ha anche lavorato come produttore sul documentario della PBS *A PLACE TO DANCE* e sul pluripremiato *Earth Day 2007 Special* per il Weather Channel. Il cortometraggio di Jason, *THE GROWNUPS*, partecipa al SXSW Film Festival ed è stato recentemente selezionato per partecipare alla proiezione di *Il Meglio del 48 Hour Film Festival* al Festival di Cannes 2010.

### **LUCAS MILLARD – Direttore della Fotografia**

Attualmente di base a New York City, Lucas è cresciuto a Cincinnati e ha trascorso i suoi anni formativi nel nord ovest degli Stati Uniti ed in diverse zone ultraoceaniche dal Giappone del nord a Kathmandu, da Perth a Tangiers. Ha girato la sua prima pellicola un pomeriggio (fateful) d'inverno nel Vermont nel 1998 con una macchina da presa super8 automatica. Lucas ha ricevuto la specialistica in produzione cinematografica alla University of Texas nel 2007. Lucas ha girato altri lungometraggi come *ALL SUN AND LITTLE WHITE FLOWERS* e *DIG*.

**CAROLINE KARLEN – Scenografa**

Una laureata di specialistica della University of Texas, Caroline ha lavorato come costumista e direttrice artistica su molti lungometraggi ad Austin, di cui i piú recenti sono: GRETCHEN (2005), I'LL COME RUNNING (2006), THE OVERBROOK BROTHERS (2008) e LOVERS OF HATE (2010). Ha lavorato in campagne pubblicitarie commerciali e di stampa per clienti come General Electric, Comcast, PGI, University Federal Union, Premiere Global e il Rodeo di San Antonio. É anche stata premiata per le sue creazioni grafiche (Samuel Fleisher Award 1999) che sono state esposte nelle gallerie di tutta la nazione.

**ERIC FRIEND – Fonico e Compositore**

Eric é un fonico ed un compositore i cui crediti includono la registrazione dei dialoghi per cartoni animati come King of the Hill, Beavis and Butt-Head, e Futurama. Ha montato effetti speciali da sala in alcuni lungometraggi come Tom and Huck, Bound, Boogie Nights, e Suburbia. Ha composto musica per pubblicitá, televisione, e documentari; ed ha suonato la tastiera dal vivo ed in studi di registrazione per il gruppo Spoon.

## **BIOGRAFIE DEL CAST**

### ***CHRIS DOUBEK (Curtis)***

Chris era un membro del gruppo di attori dell'opera teatrale JUAN DARIEN di Julie Taymor nel tour fuori dai teatri di Broadway, ha recitato con Sean Penn in TREE OF LIFE di Terrence Malick, ed ha fatto comparse nella serie della NBC FRIDAY NIGHT LIGHTS e nei film di Bob Byington HARMONY AND ME. MR.P, un corto in cui recita come protagonista, é stato una selezione ufficiale dei festival Cinevegas, SXSW, Rooftop NY, IFF di Boston, e Marfa Film Festival nel 2007. Chris é stato un attore di teatro ad Austin, Los Angeles, New York e Boston dal 1984. Ad Austin, Chris ha vinto il B. Iden Payne Outstanding Cast Performance Award per la prima regionale del sudovest di ART di di Yasmin Reza ed é anche stato nominato per il Austin Critics Table Award (Miglior Attore in una commedia). Il mensile Austin Chronicle lo ha chiamato "...uno dei migliori attori di Austin." Oltre a THE HAPPY POET, Chris appare anche in EARTH di Clay Liford ( prima proiezione al festival SXSW 2010) e nel film di Bryan Poyser, LOVERS OF HATE, la cui prima ha avuto luogo al Sundance Film Festival nel gennaio 2010.

### ***LIZ FISHER (Agnes)***

Liz é un attrice nella città di Austin dal 2001. Ha recitato allo Swan Theatre in Stratford-Upon-Avon, cosí come nella Royal Academy of Dramatic Art e nel Orange Tree Theatre a Londra. Ha lavorato in oltre quaranta produzioni teatrali, di cui piú della metà sono state prime mondiali o regionali. Recentemente, é un interprete nell'acclamata DYING CITY del Capital T Theatre. Liz ha vinto il premio di Miglio Attrice in una Commedia dell'Austin Theater Examiner 2009 (Varya in THE CHERRY ORCHARD) ed é stata nominata otto volte per l'Austin Critics' Table Awards, il B. Iden Payne Awards, e l'Austin Theater Examiner Awards. Ha recentemente recitato nel film HOLY HELL, la cui prima visione ha avuto luogo all'Austin Film Festival 2009.



## PRESS QUOTES

# Entertainment WEEKLY

“Il mio film preferito fino ad ora al festival del cinema SXSW di quest'anno é una piccola commedia, allo stesso tempo malinconica e meravigliosamente arguta, intitolata *The Happy Poet*. Girata qui ad Austin, il film narra la storia di un uomo pieno di debiti che tenta di cambiare la propria terribile sorte aprendo un chiosco di cibo vegetariano. Sembra una cosa modesta. Lo é! Ma che io sia danno se il mio cuore non si é colmato di emozioni durante il grande punto culminante, senza menzionare l'ultima ripresa che mi ha toccato fino a portarmi alle lacrime. Il cineasta austiniiano Paul Gordon, che ha scritto, diretto, montato e ha recitato nel film deve essere molto soddisfatto di se stesso.”

-Karen Valby, Entertainment Weekly

# indieWIRE®

“*The Happy Poet*, un'opera incantevole ed arguta diretta dal cineasta austiniiano Paul Gordon, procede con il passo veloce di una commedia romantica spensierata. Gordon interpreta un ragazzo solitario che spera di trasformare il proprio chiosco di cibo genuino in un successo, ma i finanziamenti non arrivano mai. ( Probabilmente c'è un'utile metafora dello stesso cinema indipendente – rifinita ed in un'attività contro ogni probabilità...)

Tutto di *The Happy Poet* é allegramente convenzionale, ecceto per l'espressività monotono di Gordon, una performance ironica che contraddice incessantemente il titolo del film.”

-Eric Kohn, IndieWIRE



Bisogna ammettere che ci vuole un pochino per abituarsi ai ritmi smorzati del film, ma una volta acclimatati alle lunghe riprese di Gordon e alle pressoché dolorose pause tra una reazione e l'altra, é facile capire e simpatizzare con l'ambizione di Bill...In verità, l'umorismo arguto e sottile del film dissimula onestá, invece che quel genere di distaccamento ironico che sembra spesso essere presente nei film indipendenti...*The Happy Poet* é una pellicola incantevole, buffa e modesta, un film indipendente da manuale in molti sensi, che però possiede il cuore romantico di un film convenzionale, per cui vuoi vedere i suoi sogni diventare realtà, e dopo averlo visto, ti senti come se anche i tuoi si possano realizzare."

-Todd Gilchrist, Cinematical



"Il film del regista/attore Paul Gordon é proprio il mio genere, il che significa che tendo ad apprezzare l'impacciataggine...*The Happy Poet* non é altro che una storia impacciata di uno squarcio di vita su un ragazzo bizzarro che sente di dover vendere cibo genuino, principalemnte vegetariano in un chiosco di hot dog...Mi é veramente, davvero piaciuto un sacco."

-Mark Bell, Film Threat



"Se il film *Slacker* ha definito le caratteristiche eccentriche e trasandate della vita di Austin negli anni novanta, allora allo stesso modo la commedia spensierata di Gordon é una rivalutazione deliziosa ed arguta del fascino tipico della città due decenni dopo circa...Ció che rende il film cosí accattivante, oltre ad un cast vivace di interpreti di strampalati credibili, é la sinceritá di Gordon, sia come attore sia come cineasta."

-Aaron Hillis, Greencine Daily

# CREDITI DI PRODUZIONE

## CAST PRINCIPALE

Paul Gordon - Bill  
Jonny Mars - Donny  
Chris Doubek - Curtis  
Liz Fisher - Agnes

## TROUPE PRINCIPALE

Scritto, Diretto, & Montato  
Da Paul Gordon

Prodotto da  
David Hartstein  
Paul Gordon

Produttore Esecutivo  
Chris Ohlson

Coprodotto  
Jonny Mars

Produttori ASSOCIATI  
Caroline Karlen, Jason Wehling

## LISTA DEL CAST COMPLETA (In Ordine di Apparizione)

Paul Gordon - Bill  
Ricardo Lerma - Banker  
Sam Wainwright Douglas - Buddy  
Troy Miller – Rivenditore Ecotainer  
Paul Famighetti – Cliente Ingrato  
Nancy Gresham – Ragazza Hot Dog  
Chris Doubek - Curtis  
Frank Veierstahler - Cliente #2  
Donald Robinson Jr. - Cliente #3  
Kelle Austin – Cliente #4  
Jonny Mars - Donny  
Sean Gallagher – Ragazzo del Biscotto Vegano  
Matt Muir – Ragazzo alla Festa #1  
Angela de Leon – Ragazza alla Festa #1

David Fabelo - Ragazzo alla Festa #2  
Matthew Young - Ragazzo alla Festa #3  
Emily Ramshaw - Emily  
Laura Stromberg - Laura  
Liz Fisher - Agnes  
Anika Kunik – Fumatrice  
Mary Adolph – Ragazza Autista, Cliente  
Lizzy Kennedy – Ragazza Autista #2  
Jordan Strassner – Ragazza Autista #3  
Jimmy Jensen – Ragazzo Video Gioco #2  
Matt Joyner – Ragazzo Video Gioco #1  
Lindsey Ellison – Ex Ragazza  
John Sheffield – Portiere  
Emmett Kerr-Perkinson – Ragazzo della Coca Cola Gratis  
Leslie Viator - Cliente  
Angela Skloss - Cliente  
Gail Armstrong – Cliente Consegna a Domicilio  
Ellen Johnson – Cliente Consegna a Domicilio  
Jess Haas - Cliente  
Johnny Livesay –Direttore Reparto Frutta & Verdura  
Michael Braunstein – Cliente Supermercato  
Hilary Thomas – Rivenditore di Mele  
Tre Spaw – Lars  
Colin Lowery - Cliente  
Sarah Pope - Cliente  
Carly Cutler - Cliente  
Jeff Burras – Cliente  
Preston Carroll Jr. – Guardiano Parcheggio  
Ariella Dos Santos – Cliente  
Jillian Talley – Ragazza al Bancone  
Rachel Fields – Cliente  
Amy Myers Martin – Lily  
Gruppo Musicale:  
Adam Elliott - Bass  
John Seibold - Cantante  
Joe Shell – Chitarra  
Kat Greene – Chitarra  
David Hobizal – Batterista1  
Rev. Jared Jackson – Batterista 2  
Ryan Polomski – Spettatore  
Sara Masetti – Cliente / Spettatore  
Brad Mathis – Cliente / Spettatore  
Kristin Koch – Cliente/Donna Incinta  
Gregg Shaw - Cliente  
Loretta Shaw – Cliente  
Jamie Kennedy – Cliente  
Carolyn Gordon – Mamma di Bill

Eleanor Cheetham – Eleanor  
Fred Jones III – Tossico di Nitrato  
Gretchen Harms – Cliente Hot Dog  
Manny Harms – Cliente Hot Dog  
George Parsley – Cliente Hot Dog  
Robie Gay – Randy  
Carlos Treviño - Derrick  
Lisa King - Cliente  
Wesley King – Cliente  
Sara Kelly – Cliente  
Ryan Kelly - Cliente  
Wes Turner – Ragazzo delle Consegne  
Anne Morales – Cliente Incinta  
Shanti Diva – Cameriera Incinta  
Amanda Dean – Cliente Incinta  
Jessica Castro – Cliente Incinta  
Erin Joe – Cliente Incinta

### **LISTA DELLA TROUPE COMPLETA**

Regista - Paul Gordon  
Aiuto Regista - David Hartstein  
Direttore della Fotografia - Lucas Millard  
Costumi e Scenografia - Caroline Karlen  
Assistente alla Regia - Emmett Kerr-Perkinson  
Il Aiuto Regista - Mary Adolph  
Fonico di Produzione - Tim Dallesandro  
Fonico di riregistrazione - Eric Friend  
I Assistente Macchina da Presa- Geoffrey Frost  
Il Assistente Macchina da Presa- Sara Masetti  
Stagista di Fotografia - Shilpi Agrawal  
Elettricisti - Ellie Ann Fenton, Ben Oliver  
Capo Macchinisti - Brad Mathis  
Macchinisti - Michael Braunstein, Wes Turner, Jess Haas, Matheson Muir,  
Assistenti di Scenografia- Kristin Koch, Amanda Rogers, Jeffrey Buras,  
Assistenti Costumi - Rachel Fields, Eleanor Cheetham  
Assistenti di Produzione - Riley Hinrichs, Sunny Cho  
Montatore - Paul Gordon  
Montatore Extra - Jacob Vaughan  
Assistente Montatore - Irvine Downing  
Titoli ed Effetti Visivi - Jason Wehling  
Colorista - Joe Malina  
Montatore in linea - Parke Gregg  
Servizi di Post Produzione- Stuck On On  
Musica Originale - Paul Gordon, Jonny Mars, John Jordan, Eric Friend

## **MUSIC**

Militant Babies  
"Do You Feel"  
Cortesia di Militant Babies

Danny Balis  
"If You're Trying to Kill Me"  
Cortesia di Danny Balis

The Golden Falcons  
"Prussian Academy of Arts and Sciences"  
Cortesia di The Golden Falcons

The Golden Falcons  
"Horse Thieves"  
Cortesia di The Golden Falcons

The Golden Falcons  
"Tracy Rabbit"  
Cortesia di The Golden Falcons

## **RINGRAZIAMENTI**

Cathy Couer  
Smart Car of Austin  
Alix Reissman  
Michelle Ramirez  
Kate Wallace  
Deegan McClung  
Cissi's Market  
Allen White  
Reed Burnam  
Jim and Robin Carpenter  
John Sheffield  
Heather Courtney  
Wheatsville Coop  
Jenn's Copies  
Off the Wall  
John Pierson  
Trey Spaw  
The Side Bar  
Idology  
The Off Center  
Rude Mechanicals  
Wes Hurt and Hey Cupcake!  
Westgate Lanes

Crestview Minimax  
Chris Wright  
The Wright Agency  
Frank Veierstahler  
John Bush - Mescalito Studios  
The Miracle Waters  
Austin Film Society  
Brandon Thomas  
David Fabelo  
Yuta Yamaguchi  
Christie Zangrilli  
Rogelio Puente  
Arts + Labor

**RINGRAZIAMENTI SPECIALI**

Nicholas and Carolyn Gordon  
Alan and Barbara Hartstein  
Stanley and Marjorie Verby  
Carl Cayne  
Rocky Fry  
Chris and Melissa Pratt

Grazie alla città di Austin per il generoso supporto di questa produzione. Girato ad Austin, Texas, U.S.A.

Ulteriore supporto finanziario fornito da The Austin Film Society