

INCENDIES

un film de
Denis Villeneuve

d'après la pièce de
Wajdi Mouawad

micro_scope

55, av. du Mont-Royal Ouest # 802 Montréal (QC) H2T_2S6
t. +1_514_844_4554 f. +1_514_844_4112

www.micro-scope.ca

résumé du film

Lorsque le notaire Lebel fait à Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, les jumeaux sont sidérés de se voir remettre deux enveloppes, l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence.

Jeanne voit dans cet énigmatique legs la clé du silence de Nawal, enfermée dans un mutisme inexplicé lors des dernières semaines avant sa mort. Elle décide immédiatement de partir au Moyen-Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien...

Simon, lui, n'a que faire des caprices posthumes de cette mère qui s'est toujours montrée distante et avare d'affection. Mais son amour pour sa soeur le poussera bientôt à rejoindre Jeanne et à sillonner avec elle le pays de leurs ancêtres sur la piste d'une Nawal bien loin de la mère qu'ils ont connue.

Épaulés par le notaire Lebel, les jumeaux remonteront le fil de l'histoire de celle qui leur a donné la vie, découvrant un destin tragique marqué au fer rouge par la guerre et la haine... et le courage d'une femme exceptionnelle.

Adaptation de la pièce à succès de Wajdi Mouawad, **Incendies** est une bouleversante quête initiatique qui conjugue l'horreur de la guerre au singulier, révélant avec force et poésie l'héritage indélébile du cycle de la violence et le pouvoir inouï de la résilience.

liste des comédiens

Nawal Marwan
 Jeanne Marwan
 Simon Marwan
 Notaire Jean Lebel

Lubna AZABAL
 Mélissa DÉSORMEAUX-POULIN
 Maxim GAUDETTE
 Rémy GIRARD

liste d'équipe

Scénariste / réalisateur
 D'après la pièce de
 Collaboration au scénario

Denis VILLENEUVE
 Wajdi MOUAWAD
 Valérie BEAUGRAND-CHAMPAGNE

Producteurs
 Productrices associées
 Productrice déléguée / Montréal
 Directeur de production / Jordanie

Luc DÉRY, Kim McCRAW
 Phoebe GREENBERG, Penny MANCUSO
 Sylvie TRUDELLE
 Stephen TRAYNOR

Direction photo
 Conception visuelle
 Distribution des rôles

André TURPIN
 André-Line BEAUPARLANT
 Lucie ROBITAILLE, Constance DEMONTOY,
 Lara ATALLA
 Éric PARENTEAU

Premier assistant réalisation

Preneur de son
 Premier assistant caméra
 Décoratrice
 Costumes
 Maquillage
 Coiffure

Jean UMANSKY
 Martin LEBEL
 Diane GAUTHIER
 Sophie LEFEBVRE
 Kathryn CASALT
 André DUVAL

Superviseur de postproduction
 Montage
 Conception sonore
 Mix
 Musique originale

Érik DANIEL
 Monique DARTONNE
 Sylvain BELLEMARE
 Jean-Pierre LAFORCE
 Grégoire HETZEL

Production
 Production associée
 Distribution au Canada
 Distribution internationale

micro_scope
 Phi Group
 Les Films Séville
 E1 Entertainment

le réalisateur



Reconnu comme un des cinéastes les plus talentueux de sa génération, **Denis Villeneuve** a rapidement su rallier publics et critiques avec des films aux images marquantes et au souffle inédit.

Son premier long métrage, ***Un 32 août sur Terre***, est présenté dans plus de trente-cinq festivals internationaux en 1998, faisant notamment partie des sélections officielles de festivals comme

Cannes (Un Certain Regard), Telluride et Toronto, en plus de représenter le Canada à la course aux Oscars en 1999.

En 2000, son deuxième film, ***Maelström***, est sélectionné par une quarantaine de festivals (dont Sundance et Toronto) et rafle plus de vingt-cinq prix à travers le monde, dont le Prix de la Critique Internationale (FIPRESCI) au Festival de Berlin en 2001 et celui de la SACD pour le meilleur scénario, neuf prix Jutra et cinq prix Genie dont ceux de Meilleur Film et Meilleur réalisation. Et il représente encore une fois le Canada pour la course aux Oscars en 2000.

En 2008, son court métrage ***Next Floor*** reçoit le prix Canal+ pour le meilleur court métrage à la Semaine de la Critique de Cannes, en plus d'être présenté dans plus de 150 festivals à travers le monde, où le film remporte une cinquantaine de prix.

En 2009, son troisième long métrage, ***Polytechnique***, gagne les écrans. Suite à une première mondiale à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs, le film est présenté dans plusieurs festivals dont ceux d'Helsinki, Namur, Londres, Tapei et Gijon. Fort de son succès auprès des critiques et du public, *Polytechnique* a récemment été récompensé du prix du Meilleur Film Canadien de 2009 par l'Association des critiques de films de Toronto.

Denis travaille présentement à la postproduction de son quatrième long métrage, ***Incendies***, une adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad. Tourné au Québec et Jordanie, le film est une coproduction Canada-France dont la sortie est prévue pour 2010.

filmographie du réalisateur

Polytechnique

2009 | 77 minutes | 35 mm

- ◆ Quinzaine des réalisateurs – Cannes [2009]
- ◆ En sélection officielle à Cannes, Helsinki, Namur, Londres, Tapei, Gijon, etc.
- ◆ Meilleur Film Canadien – Association des critiques de films de Toronto [2009]

Next Floor

2008 | 12 minutes | 35 mm

- ◆ Grand Prix Canal + – Semaine internationale de la critique – Cannes [2008]
 - ◆ Mention spéciale du Jury – Festival international du film de Toronto [2008]
 - ◆ Prix Génie Meilleur court métrage dramatique – Ottawa [2009]
 - ◆ Gala des Jutra Meilleur court-métrage – Montréal [2009]
 - ◆ Prix spécial du jury – Seattle International Film Festival – Seattle [2009]
- Présenté dans plus de 150 festivals à travers le monde et gagnant d'une cinquantaine de prix.*

Maelström

2000 | 87 minutes | 35 mm

- ◆ Prix de la critique internationale (FIPRESCI) – sélection officielle, Berlin [2001]
- ◆ 5 Prix Génie (meilleur film, réalisateur, scénario, actrice, images) – Toronto [2001]
- ◆ 9 Prix Jutra (meilleur film, réalisateur, scénario, actrice, images, etc.) – Montréal [2001]
- ◆ Meilleur film et meilleure actrice – Festival de Mons, Belgique [2000]
- ◆ Meilleur scénario de l'année pour la SACD – Avignon, France [2001]
- ◆ Meilleur film et meilleur réalisateur – Festival de Bratislava, République tchèque [2001]
- ◆ Meilleur film canadien, Prix spécial pour la cinématographie – FFM, Montréal [2000]
- ◆ 3 Prix (meilleur film, réalisateur, scénario) de l'association des critiques de Vancouver [2000]
- ◆ En sélection officielle à Sundance, Berlin, Toronto, etc. (plus de 40 festivals)
- ◆ Représentant du Canada aux Oscars [2000]
- ◆ Distribution internationale

Un 32 août sur Terre

1998 | 88 minutes | super 35 mm

- ◆ Sélection officielle (Un Certain Regard) – Cannes [1998]
- ◆ Meilleur film – Festival de Namur [1998]
- ◆ Prix Jutra du meilleur acteur – Montréal [1998]
- ◆ 2 Prix (meilleur film et meilleur réalisateur) – Festival de Saint-Jean-de-Luz, France [1998]
- ◆ Représentant du Canada aux Oscars [1998]
- ◆ En sélection officielle à Cannes, Toronto, Telluride, etc. (35 festivals internationaux)
- ◆ Distribution internationale

Cosmos

1996 | 99 minutes | 35 mm | film collectif composé de 6 courts métrages

- ◆ Prix Art et Essai – Quinzaine des Réalisateurs, Cannes [1997]
- ◆ Représentant du Canada aux Oscars [1997]

REW FFWD

1994 | 31 minutes | 16-35 mm | ONF

- ◆ Prix de la New York Film Academy – Festival de Locarno [1994]

la compagnie de production

micro_scope est une société de production indépendante oeuvrant principalement dans le secteur des longs métrages de fiction. Fondée par le producteur **Luc Déry**, l'entreprise a pour mission principale la mise en branle et la production de projets novateurs, inventifs et accessibles. La société veille également à ce que ces projets bénéficient une fois produits d'un rayonnement à la hauteur de leur potentiel.

Dès ses débuts, micro_scope participe à deux projets de co-production. L'entreprise s'implique tout d'abord dans ***A problem with fear***, du canadien Gary Burns (*waydowntown*), présenté en ouverture de Perspective Canada au Festival de Toronto, puis dans la section Panorama du Festival de Berlin. micro_scope participe également à la production du long métrage ***Tiresia***, du canadien d'adoption Bertrand Bonello (*Le Pornographe*), présenté en compétition officielle à Cannes en 2003.

En janvier 2004, la productrice **Kim McCraw** se joint à micro_scope pour la première production solo de l'entreprise, ***Familia***. Ce premier long métrage de Louise Archambault réunit à l'écran Sylvie Moreau, Macha Grenon, Vincent Graton, Paul Savoie et Micheline Lanctôt et est lancé en salles en septembre 2005. Le film est présenté en compétition officielle au Festival de Locarno et comme film d'ouverture du volet *Canada First* du Festival de Toronto où il remporte le prix City TV du meilleur premier long métrage canadien. *Familia* est également sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux dont ceux de Göteborg, Sao Paulo et Hong Kong et est entre autres vendu en France et aux Etats-Unis. Au gala des Prix Génie 2006, *Familia* est en lice dans sept catégories, dont Meilleur film et Meilleure réalisation. Louise Archambault y remporte par ailleurs le Prix Claude Jutra remis au réalisateur du meilleur premier long métrage.

En octobre 2006, ***Congorama*** de Philippe Falardeau (*La Moitié gauche du frigo*) sort en salles au Canada. Mettant en vedette Paul Ahmarani (*La Moitié gauche du frigo*) et Olivier Gourmet (prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 2002 pour *Le Fils* des frères Dardenne) le film est une co-production avec Tarantula Belgique (*Batalla en el cielo, Nue propiedad*) et Tarantula France (*Fratricide, Carré Blanc*). La première mondiale de *Congorama* a lieu à Cannes, alors que le film est présenté en clôture de la Quinzaine des réalisateurs. *Congorama* participe également au Festival de Toronto dans la section Special Presentation, ainsi qu'au Festival du nouveau cinéma de Montréal, en tant que film d'ouverture. *Congorama* se rend aussi aux festivals de San Francisco, Pusan, Göteborg, New Directors/New Films (MoMA) et Halifax, où il remporte le prix du meilleur film canadien. À la Soirée des Jutra 2007, le film remporte 5 trophées dont ceux du meilleur film, de la meilleure réalisation et du meilleur scénario. *Congorama* est distribué en salles dans une demi-douzaine de pays dont la France (UGC-PH), la Belgique (Lumière) et le Portugal.

Continental, un film sans fusil, du réalisateur Stéphane Lafleur, sort en salles en novembre 2007. Soutenu par la SODEC, Téléfilm Canada, le Fonds Harold Greenberg et Télé-Québec, et distribué par Christal Films, il met en vedette Gilbert Sicotte, Réal Bossé, Fanny Mallette et Marie-Ginette Guay. Il est présenté en première mondiale à la fin août 2007 au prestigieux Festival de Venise dans la section «Venice Days» et est sélectionné par plusieurs des plus importants festivals à travers le monde dont ceux de Thessaloniki, Göteborg, Rotterdam, Jeonju et l'AFI Film Festival de Los Angeles. Il se démarque aussi au Festival international du film de Toronto où il remporte le prix Citytv remis au meilleur premier film canadien ; au Festival international du film francophone de Namur où il se mérite le Bayard d'Or du Meilleur Film ; au Festival du Film de Whistler où il rafle le prix Borsos du meilleur film canadien ; et finalement, aux Rendez-vous du cinéma québécois avec le prix du Meilleur long métrage québécois 2007 remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC). En mars 2008, *Continental* remporte également les prix du Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario et Meilleur acteur de soutien (Réal Bossé) à la soirée des Jutra.

À l'automne 2008, micro_scope sort en salles le troisième long métrage de Philippe Falardeau, ***C'est pas moi, je le jure!***. Basé sur deux romans de Bruno Hébert, le film met en vedette Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément et Daniel Brière. Après une première remarquée au Festival international du film de Toronto dans la section Special Presentations, il a été présenté à la Berlinale dans le volet Generation où il s'est mérité l'Ours de Cristal et le Grand Prix Deutsche Kinderhilfswerk. *C'est pas moi, je le jure!* s'est aussi mérité les prix du Meilleur film canadien et du Meilleur Acteur (Antoine L'Écuyer) au Festival du film de l'Atlantique de Halifax, et les prix du Meilleur film et Meilleur réalisateur canadiens et de la Meilleure actrice de soutien (Suzanne Clément) remis par le Vancouver Film Critics Circle.

En juin 2009, micro_scope termine le tournage du long métrage ***Incendies*** de Denis Villeneuve, une adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad du même nom. Financé par Téléfilm Canada, la SODEC, le Fonds Cogeco, Radio-Canada, Super Écran et le Fonds Harold Greenberg, et distribué par Séville, le film est une coproduction Canada-France, tourné majoritairement au Québec et en Jordanie.

Enfin, micro_scope tournera ***En terrains connus***, le tout nouveau film du réalisateur Stéphane Lafleur, à l'hiver 2010.