

STRINGS

STRINGS

TIED BY HATE & BOUND BY LOVE

4	Directors Statement	Dichiarazione del regista	5
6	Synopsis	Trama	6
8	The Production	La produzione	8
10	Director Anders Rønnow Klarlund	Regista Anders Rønnow Klarlund	10
12	Scriptwriter Naja Marie Aidt	Sceneggiatore Naja Marie Aidt	12
14	Producer Niels Bald	Produttore Niels Bald	14
16	Master Puppeteer Bernd Ogrodnik	Capo marionettista Bernd Ogrodnik	16
19	Composer Jørgen Lauritsen	Compositore Jørgen Lauritsen	19
20	Production Designer Sven Wichmann / Art Director David Drachmann	Scenografo Sven Wichmann / Art Director David Drachmann	20
22	Photographer Kim Hattesen / Master Puppetbuilder Joakim Zachø Weylandt	Direttore della fotografia Kim Hattesen / Costruttore marionette Joakim Zachø Weylandt	22
24	UK Cast	Cast Regno Unito	24
26	Facts Sheet	Specifiche	26

WWW.STRINGSTHEMOVIE.COM

Director's Statement

I was 30.000 feet above ground, when the idea for Strings began to take shape. The aircraft was moving along high above the clouds and on the small screen in front of me, a commercial taking place in Prague was playing. It had marionette puppets as actors and I was amazed of how much expression they could display. I began to wonder how the world would appear, if I was a marionette, and I drew up a sketch of a marionette fleeing his enemy. The puppet was sitting in a treetop while tens of thousands of strings, was closing in on him. I immediately felt the idea was very strong. An idea of a universe inhabited by marionettes with strings reaching all the way up to the sky, to a place where we are all connected –and controlled.

Out of that initial fascination with this unique universe emerged the themes suggested by puppets; existential themes touched on by both Goethe and Karen Blixen, themes of being connected and controlled. Then it came to me that Goethe had written Faust as a puppet play. I travelled to Prague and delved into the old tradition which evolved behind the Iron Curtain of telling political stories through puppet theatre when one wished to criticise the system.

In collaboration with writer Naja Marie Aidt a story began to unfold. An existential story, but one whose theme is very much of our time; for we live in a time when we are discovering day by

day that we are our own worst enemies. A time where the image of the enemy is more clearly defined than ever before, but in which we are going to war against an invisible foe, pursuing a phantasm of evil – and where the only result is that we are constantly brought face to face with the enemy within ourselves.

We transferred this contemporary political reality to the fantastical world of puppetry, and had our lead characters play out a political drama about the thirst for revenge on unseen enemies; about self-discovery and all those threads that connect us to our past and which so often control our lives. A fable about severing the threads connecting us to the misdeeds of the past in order to be connected to the present – and with everything that lives on this earth.

It's now four years since this idea came to me in the clouds 30,000 feet above the surface of the earth. Fortunately at the time I had no inkling of how demanding a task it was going to be to realise such a project!

Now, 5 million Euros and 4 years later, 150 dedicated film-makers from all over Europe have taken part in a mighty struggle to bring to the screen the world's first marionet feature-film.

Anders Rønnow Klarlund, August 2004.



Dichiarazione del regista

Mi trovavo a 30.000 piedi di altezza quando l'idea per Strings ha iniziato a prendere forma. L'aereo sorvolava le nuvole e sul piccolo schermo davanti a me veniva trasmessa una pubblicità ambientata a Praga. Gli attori della pubblicità erano delle marionette e sono rimasto folgorato dalla loro espressività. Ho iniziato a chiedermi come mi sembrerebbe il mondo se fossi una marionetta e ho disegnato una marionetta mentre fuggiva dal nemico. La marionetta era seduta su un albero mentre decine di migliaia di fili si chiudevano intorno a lei. Ho sentito subito la forza dell'idea. L'idea di un universo abitato da marionette e le cui stringhe raggiungono il cielo, un posto in cui siamo tutti collegati e... controllati.

I temi di Strings sono stati suggeriti dal fascino per l'universo unico delle marionette. Si tratta di temi esistenziali già toccati da Goethe e Karen Blixen, temi sull'idea di essere in qualche modo collegati e controllati. Mi sono a un certo punto ricordato che Goethe aveva scritto Faust per una rappresentazione con le marionette. Sono andato a Praga e ho fatto ricerche sulla vecchia tradizione che è proliferata dietro la Cortina di ferro di raccontare storie politiche attraverso il teatro delle marionette per criticare il sistema.

Dalla collaborazione con la scrittrice Naja Marie Aidt ha iniziato a svilupparsi una storia esistenziale, il cui tema è in linea con i nostri tempi, poiché

viviamo in un momento di scoperta quotidiana di chi sono i nostri peggiori nemici. Tempi in cui l'immagine del nemico non è mai stata così chiara e, al tempo stesso, tempi in cui combattiamo un nemico invisibile perseguendo un fantasma del male, con l'unico risultato di trovarci costantemente faccia a faccia con il nemico che è dentro di noi.

Abbiamo trasferito la realtà politica attuale nel mondo fantastico delle marionette e abbiamo fatto in modo che i nostri personaggi recitassero un dramma politico sulla sete di vendetta su nemici invisibili, sulla scoperta di sé e su tutti quei fili che ci collegano al nostro passato e che così spesso controllano le nostre vite. Una favola sul taglio dei fili che ci collegano alle nostre malefatte per unirli al presente e a tutto ciò che vive su questa terra.

L'idea mi è balenata in mente quattro anni fa, mentre mi trovavo tra le nuvole, a 30.000 piedi di altezza. Fortunatamente a quel tempo non avevo alcun sospetto di quanto sarebbe stato impegnativo realizzare questo progetto!

Adesso, 5 milioni di euro e 4 anni dopo, 150 produttori cinematografici da tutta Europa hanno partecipato a questo immane sforzo di portare sullo schermo il primo film al mondo i cui attori sono delle marionette.

Anders Rønnow Klarlund, agosto 2004.

Strings takes place in a unique universe where all the characters are aware that they are marionette puppets. The strings are an integral part of their lives and the story of the film. Strings is the worlds first fully integrated puppet feature film.

STRINGS Synopsis

The Emperor of Hebalon dies a dramatic death, taking a terrible legacy with him to the grave, martial law is declared, and the heavy gates in the city of Hebalon are locked firm. No outsider can gain entrance. The young and untried Emperor, Hal Tara, is now charged with avenging his father's death. Disguised as a common slave, he leaves the protective confines of the palace, and armed with his father's sword, fares forth to seek out the implacable Zeriths, Hal's and Hebalon's archenemy. A warrior is about to come of age. But Hal is unaware that his kingdom is threatened from within, where traitorous and malevolent elements are planning to overthrow him; nor is he aware that he has abandoned his court and his beloved sister to a cruel and perilous fate behind the city's iron-clad gates. As the fear young Hal feels within him grows, so does his hatred of the Zeriths. Back home in the palace, Hal's sister and Erito's wife have seen through the traitors' stratagems and realise that their beloved husbands are riding into a trap. Hal manages to gain access to the Zerith camp, but he is no longer so sure who is friend, and who is foe. As Hal gradually starts to come of age as a warrior, he falls deeply and passionately in love – a love which proves to be as blind and unreasoning as hatred itself. It will take a moment of revelation before he is finally able to distinguish between his true friends and his true enemies.

Strings si svolge in un universo unico, un universo in cui tutti i personaggi sono consapevoli della loro natura di marionette e dove i fili sono parte integrante delle loro vite e della storia. Strings è il primo lungometraggio i cui attori sono solo marionette.

STRINGS Trama

L'imperatore di Hebalon muore drammaticamente portando con sé una terribile eredità. Viene dichiarata la legge marziale e gli imponenti cancelli della città di Hebalon vengono chiusi in modo che nessuno dall'esterno possa accedervi. Hal Tara, il giovane e inesperto erede, ha il compito di vendicare la morte del padre. Travestito da semplice schiavo abbandona la protezione del palazzo e, armato della spada paterna, si incammina alla ricerca degli implacabili Zerith, arcinemici di Hal e di Hebalon. Un guerriero sta per diventare adulto. Ma Hal non sa che il suo regno è minacciato dall'interno. Elementi traditori e maligni stanno progettando di rovesciarlo. Né sa di aver lasciato la corte e l'amata sorella a un crudele e periglioso destino dietro i cancelli di ferro della città. La paura di Hal cresce insieme al suo odio per gli Zerith. Intanto, a palazzo, la sorella di Hal e la moglie di Erito hanno scoperto le macchinazioni dei traditori e hanno capito che i loro cari stanno andando incontro a una trappola. Hal riesce ad accedere al campo degli Zerith, ma aumentano in lui i dubbi sulla reale amicizia di chi lo circonda. Mentre inizia gradualmente a raggiungere l'età di un guerriero, si innamora appassionatamente, un amore che si rivelerà cieco e irragionevole come l'odio stesso. Basterà un momento di rivelazione per riuscire a distinguere tra i veri amici e i veri nemici.



STRINGS

The Production

The creation of the world's first marionette puppet feature film was not unlike when the famous adventurer and polar scientist Robert Peary travelled to the North Pole – We had years of preparation, a long hard journey and no one to ask for help along the way. This had never been done before.

Before coming to a decision to make the film, we produced 4 pilots and extensive work designing a puppet that could both move on film, with credibility, and be controlled with strings up to five meters long. The puppet prototype was made by combining old and new techniques, a puppet that at times took 5 puppeteers to control.

"Earth, wind, water, and fire" were some of the key words during the shoot. The marionettes were subjected to all these elements during the 23 weeks of filming, a production where many of film history's oldest tricks were used to create the necessary illusions. This is not a film with 3d animated characters or using animated movements, everything is performed by hand using the best available craftsmanship.

It took; 4 years, 115 specially designed marionette puppets, 22 of the top puppeteers from all of Europe and USA, more than a 150 Scandinavian film crew and 10 kilometres of strings; before we could proudly present a film as unique as the world's first marionette feature 'STRINGS'.

STRINGS

La produzione

La creazione del primo lungometraggio con sole marionette non è stata un'impresa molto diversa da quella del famoso esploratore e scienziato Robert Peary che si è avventurato verso il Polo Nord.

La preparazione è durata anni, è stato un viaggio lungo e faticoso e non avevamo nessuno a cui chiedere aiuto lungo la strada. Questa impresa non era mai stata tentata prima.

Prima di giungere alla decisione di realizzare il film, abbiamo prodotto 4 film pilota e lavorato molto sulla progettazione di una marionetta in grado di muoversi in modo credibile e controllabile con stringhe lunghe fino a cinque metri. Il prototipo di marionetta che abbiamo ottenuto è il risultato di una combinazione di tecniche vecchie e nuove, una marionetta che, a volte, doveva essere controllata anche da 5 marionettisti.

"Terra, vento, acqua e fuoco" sono alcune delle parole chiave utilizzate durante le riprese. Le marionette sono state soggette a tutti questi elementi nelle 23 settimane di lavorazione, una produzione in cui molti dei trucchi più antichi della cinematografia sono stati utilizzati per creare le illusioni necessarie.

Non si tratta di un film con personaggi animati in 3D o che utilizza movimenti animati. Tutto viene eseguito a mano utilizzando la migliore maestria disponibile.

Ci sono voluti 4 anni, 115 marionette appositamente progettate, 22 dei più grandi marionettisti europei e statunitensi, una troupe scandinava di più di 150 persone e 10 chilometri di stringhe prima di poter presentare con orgoglio un film unico come STRINGS, il primo film con le marionette.



Director/Script Writer

Anders Rønnow Klarlund (1971)

Anders directed his first film at the age of 25. His films has won a number of prizes including for "Possessed": the Grand Prize of European Fantasy Film in Silver, Méliès d'argent, Bruxelles, 2000; Grand Prize of European Fantasy Film in Gold, Méliès D'or, Fantasporto, Brussels International Festival of Fantasy Film, 2001; Best Director, Rome Fantasy Film Festival, 2000. "The Eighteenth" has won: Fipresci Award, International Filmfest, Mannheim-Heidelberg, 1996; International Independent Award, Best Feature, International Filmfest, Mannheim-Heidelberg, 1996; NDR Promotion Prize, Lübeck Nordic Film Days, 1996; Best Feature Film, Valenzia International Filmfestival, 1997

Regista/Sceneggiatore

Anders Rønnow Klarlund (1971)

Klarlund ha diretto il suo primo film all'età di 25 anni e, da allora, ha ricevuto numerosi premi. In particolare, "Possessed" ha conquistato il Grand Prize of European Fantasy Film in Silver, Méliès d'argent, Bruxelles, 2000; il Grand Prize of European Fantasy Film in Gold, Méliès D'or, Fantasporto, Brussels International Festival of Fantasy Film, 2001; Miglior regista, Rome Fantasy Film Festival, 2000. "The Eighteenth" ha vinto il premio Fipresci Award, International Filmfest, Mannheim-Heidelberg, 1996; il premio International Independent Award come miglior film, International Filmfest, Mannheim-Heidelberg, 1996; il premio NDR Promotion Prize, Lübeck Nordic Film Days, 1996; Best Feature Film, Valenzia International Filmfestival, 1997

Filmography/Filmografia

Strings, 2004
At The End Of The World, Zentropa, 2000
Possessed, Zentropa and Danish Television/DR, 1999
Taxa (no. 40-42), Tv series, Danish Television/DR, 1997
Fusion, Danish Television/DR, 1997
The Eighteenth, Klondike, 1996



Script writer

Naja Marie Aidt (1963)

Naja is amongst the most successful Danish writers of her generation. She made her debut in 1991 with a collection of poems: *When I'm still young*. Her prose, short stories, drama for tv, radio and now also film has achieved a long list of grants, prizes and honorary awards, including: the 3-yearly scholarship from the Danish Art Foundation, Herman Bang's Memory Scholarship, the Edvard Petersen Library Fond's Author Prize, and the Martin Andersen Nexø Prize.

Sceneggiatore

Naja Marie Aidt (1963)

Aidt è tra le scrittrici danesi di maggior successo della sua generazione, il cui debutto è avvenuto nel 1991 con una raccolta di poesie, *Så længe jeg er ung* (Fintanto che sono giovane). La sua prosa, i racconti brevi, le sceneggiature per la televisione, la radio e adesso anche il cinema le hanno consentito di ottenere numerosi premi, borse di studio e onorificenze, inclusi una borsa di studio di tre anni dalla Danish Art Foundation, la borsa in memoria di Herman Bang, il premio per scrittori Edvard Petersen Library Fond e il premio Martin Andersen Nexø.

Producer Niels Bald (1963)

Founder and owner of Bald Film (1999)

Bald Film started out in 1999 when Niels, after having worked for Zentropa and Bech Film since 1992, felt it was time to make films in his own name. The last 5 years the company has grown to 4 full-time employed. The production focus is fiction for the big screen and TV but also TV series and documentaries are in development. Bald Film believes in spending a long period to develop its project to ensure a high quality, therefore a large portion of our means go into development.

Bald Film has extensive networks throughout Scandinavia along with co-production experience in Scandinavia, the Baltic countries and UK. Our experienced Bald Film staff and hand picked crews ensure creativity and high quality, drive and energy, short production time, professional production handling and team work spirit.

We specialise in low-budget productions.

WWW.BALDFILM.DK

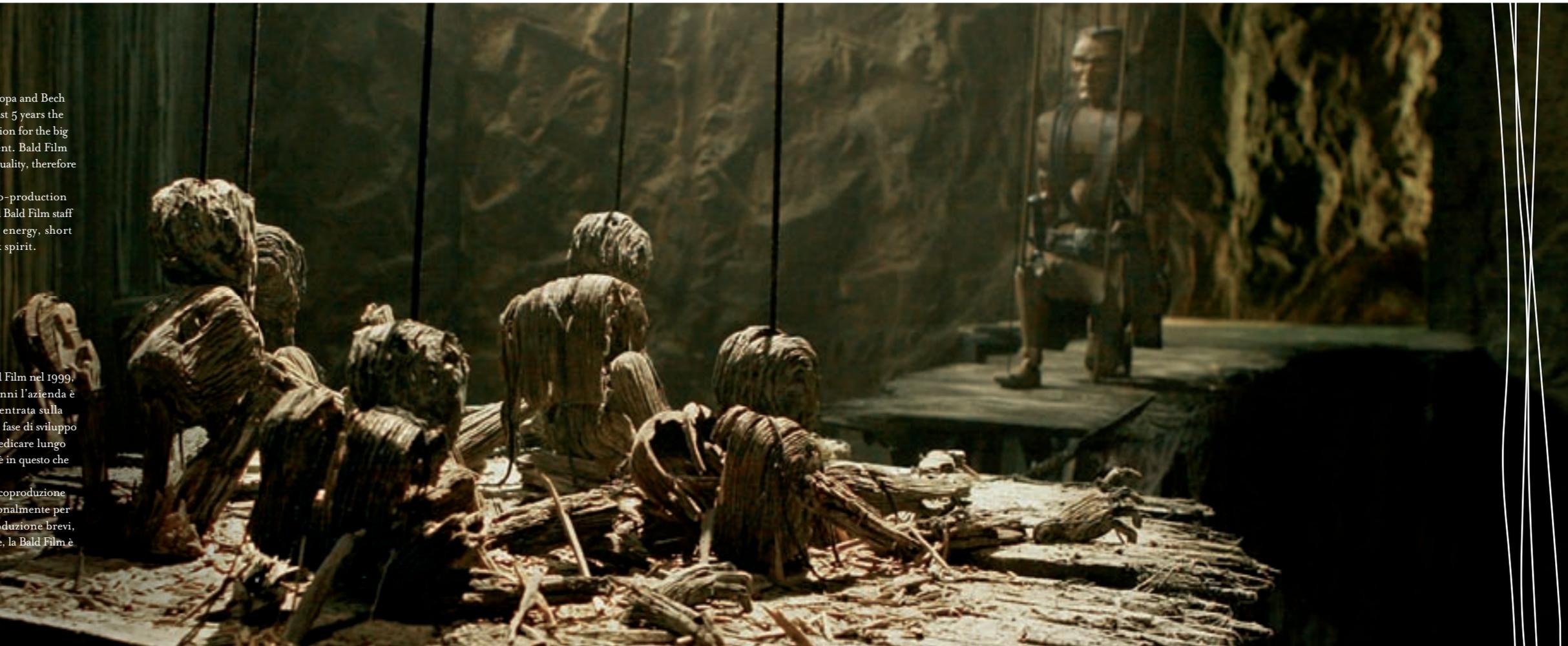
Produttore Niels Bald (1963)

Fondatore e proprietario di Bald Film (1999)

Dopo aver lavorato per Zentropa e Bech Film dal 1992, Bald fonda la Bald Film nel 1999, spinto dal bisogno di produrre film personalmente. Negli ultimi 5 anni l'azienda è cresciuta fino ad avere 4 dipendenti a tempo pieno. L'attività è incentrata sulla produzione di fiction per il grande schermo e la televisione, ma sono in fase di sviluppo anche serie TV e documentari. La Bald Film crede nell'importanza di dedicare lungo tempo alla fase di sviluppo per ottenere un prodotto di alta qualità ed è in questo che vengono investite gran parte delle risorse.

L'attività della Bald Film abbraccia tutta la Scandinavia, con esperienze di coproduzione anche nei Paesi Baltici e nel Regno Unito. Il personale è stato scelto personalmente per garantire creatività e qualità elevata, volontà ed energia, tempi di produzione brevi, gestione professionale della produzione e lavoro di squadra. In particolare, la Bald Film è specializzata in produzioni a basso costo.

WWW.BALDFILM.DK



Master Puppeteer Bernd Ogrodnik (1961)

With a formal education in classical music, fine woodworking and movement arts he has been a prominent figure in the world of puppetry since 1986. Bernd Ogrodnik is a frequent performer and lecturer at International (Puppet-) Theater Festivals, Universities and Conferences.

He has been creating marionettes and Puppets for various Theater Troups, Collectors and Museums such as the Roberson Museum in New York / USA. He developed and performed Puppets for eight TV series in the USA, Iceland and Germany, a feature movie (Paper Peter) WDR, Germany/Iceland, as well as numerous TV commercials and educational programs.

Bernd has recently developed a new marionette type. It allows for realistic walking movements previously unachieved and they will be features in Strings.

Furthermore he has toured world wide with his theater: Figuren Theater Bernd Ogrodnik.

For further info: www.figurentheater.is

Capo marionettista Bernd Ogrodnik (1961)

Dopo essersi dedicato a studi di musica classica, lavorazione del legno e arte dei movimenti, dal 1986 Ogrodnik è una figura importante nel mondo delle marionette. Ogrodnik si esibisce e interviene spesso ai festival internazionali del teatro e delle marionette, nelle università e nei convegni.

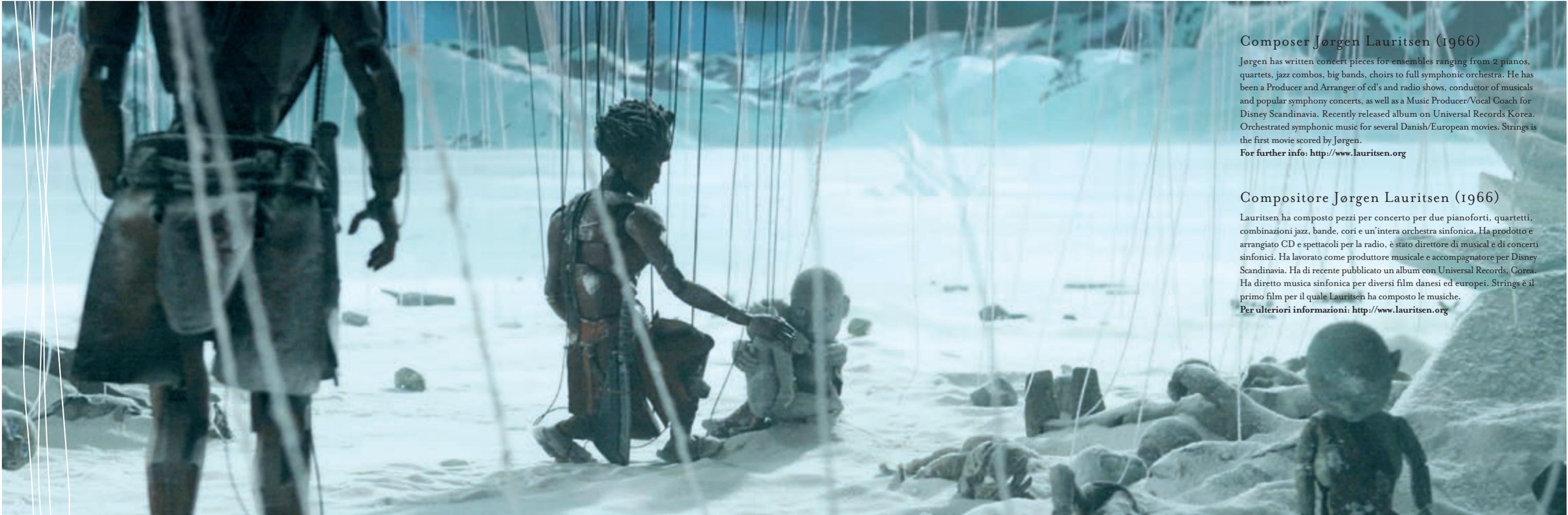
Ha creato marionette e burattini per diversi gruppi teatrali, collezionisti e musei, quale il Roberson Museum di New York, Stati Uniti. Ha sviluppato e coordinato i burattini per otto serie televisive negli Stati Uniti, in Islanda e in Germania, un lungometraggio per la rete WDR (Paper Peter), Germania/Islanda, e si è occupato di numerosi programmi educativi e pubblicità per la televisione.

Ogrodnik ha di recente sviluppato un nuovo tipo di marionetta in grado di eseguire movimenti realistici mai ottenuti fino a ora e utilizzato in Strings.

Ha inoltre girato il mondo con il suo teatro Figuren Theater Bernd Ogrodnik.

Per ulteriori informazioni: www.figurentheater.is





Composer Jørgen Lauritsen (1966)

Jørgen has written concert pieces for ensembles ranging from 2 pianos, quartets, jazz combos, big bands, choirs to full symphonic orchestra. He has been a Producer and Arranger of ed's and radio shows, conductor of musicals and popular symphony concerts, as well as a Music Producer/Vocal Coach for Disney Scandinavia. Recently released album on Universal Records Korea. Orchestrated symphonic music for several Danish/European movies. Strings is the first movie scored by Jørgen.

For further info: <http://www.lauritsen.org>

Compositore Jørgen Lauritsen (1966)

Lauritsen ha composto pezzi per concerto per due pianoforti, quartetti, combinazioni jazz, bande, cori e un'intera orchestra sinfonica. Ha prodotto e arrangiato CD e spettacoli per la radio, è stato direttore di musical e di concerti sinfonici. Ha lavorato come produttore musicale e accompagnatore per Disney Scandinavia. Ha di recente pubblicato un album con Universal Records, Corea. Ha diretto musica sinfonica per diversi film danesi ed europei. Strings è il primo film per il quale Lauritsen ha composto le musiche.

Per ulteriori informazioni: <http://www.lauritsen.org>

Production Designer Sven Wichmann (1931)

Sven is the grand old man of production design in Denmark. He began his career more than 40 years ago as a props assistant with MGM and later moved on to 20th Century Fox. Sven has primarily worked in Scandinavia since 1971. His work include the Oscar Winner *Babette's Feast* (Best Foreign Film, 1988), the highly acclaimed Danish Television (DR) drama productions *The Brewer* and *The Spider*, and *D-day* (2000) *The Dogma Brother's New Year's* drama live broadcasted on four TV channels.

Scenografo Sven Wichmann (1931)

Wichmann è il patriarca della scenografia danese. La sua carriera è iniziata più di 40 anni fa come assistente ai costumi prima per la MGM, poi per la 20th Century Fox. Dal 1971 Wichmann ha lavorato principalmente in Scandinavia. Tra le sue opere si ricordano il film premio Oscar *Il pranzo di Babette* (Miglior film straniero, 1988) e le acclamate serie per la televisione danese *The Brewer*, *The Spider* e *D-day* (2000). Il lavoro *Dogma Brother's New Year* è stato trasmesso in diretta su quattro canali televisivi.

Art Director David Drachmann (1973)

From the day he could pick up and hold a pencil, drawing and painting has been David Drachmann's chief approach to the world around him. Always alert to the dramatic potential of visual representation, the craft of Scenic Painting had a natural appeal as did the study of Art History. The work on "Strings" held, as it did for all, the great challenge of giving life and character to inanimate puppets and of forming the boundaries of a totally alien reality. For several months he shared the lonely task of director Anders Klarlund, painstakingly visualizing, thought by thought, the intricate universe of this unique production.

Art Director David Drachmann (1973)

Dal momento in cui è riuscito a prendere e a tenere in mano una matita, il disegno e la pittura sono stati l'approccio ideale di David Drachmann verso il mondo circostante. Sempre attento al potenziale drammatico della rappresentazione visiva, l'arte della scenografia è stata un naturale richiamo che lo ha indirizzato verso gli studi della storia dell'arte. Il lavoro su "Strings", così come per le altre opere, porta in sé la grande sfida di infondere vita e carattere a delle marionette inanimate e di formare i legami di una realtà totalmente aliena. Per molti mesi ha condiviso il solitario compito del regista Anders Klarlund, visualizzando scrupolosamente, idea dopo idea, l'intricato universo di questa produzione originale.



Photographer DFF

Kim Hattesen (1956)

A highly acclaimed DOP who has worked with directors Lars Von Trier, Lone Scherfig and Suzanne Bier amongst others. Kim's high technical standards and experience from advertising photography is a great asset to a marionette feature film. As a DOP on commercials he has worked with LEGO, Carlsberg and many more. For further info: <http://www.kimhattesen.dk>

Master Puppetbuilder

Joakim Zacho Weylandt (1968)

With a background in modelmaking Joakim was chosen to form and head the puppet building team. In close relation with Bernt Ogrodnik he combined the visual and technical standards for the creation of the various puppet-characters. Experience from working with special effects and modelmaking for museums, commercials and feature film enabled him to combine materials and process-techniques as well as coordinating various demands from different departments in the production of Strings. His extensive body of work include Thomas Vinterberg's It's All About Love (2001), Lars von Trier's Dancer In The Dark (1999) and over 100 commercials.

Direttore della fotografia

Kim Hattesen (1956)

Acclamato direttore della fotografia che ha lavorato con registi del calibro di Lars Von Trier, Lone Scherfig e Suzanne Bier, per citarne alcuni. Gli elevati standard tecnici di Hattesen e la sua esperienza nel settore della fotografia pubblicitaria sono un grande patrimonio per un film di marionette. Come direttore della fotografia per la pubblicità ha lavorato con LEGO, Carlsberg e molti altri. Per ulteriori informazioni: <http://www.kimhattesen.dk>

Costruttore marionette

Joakim Zacho Weylandt (1968)

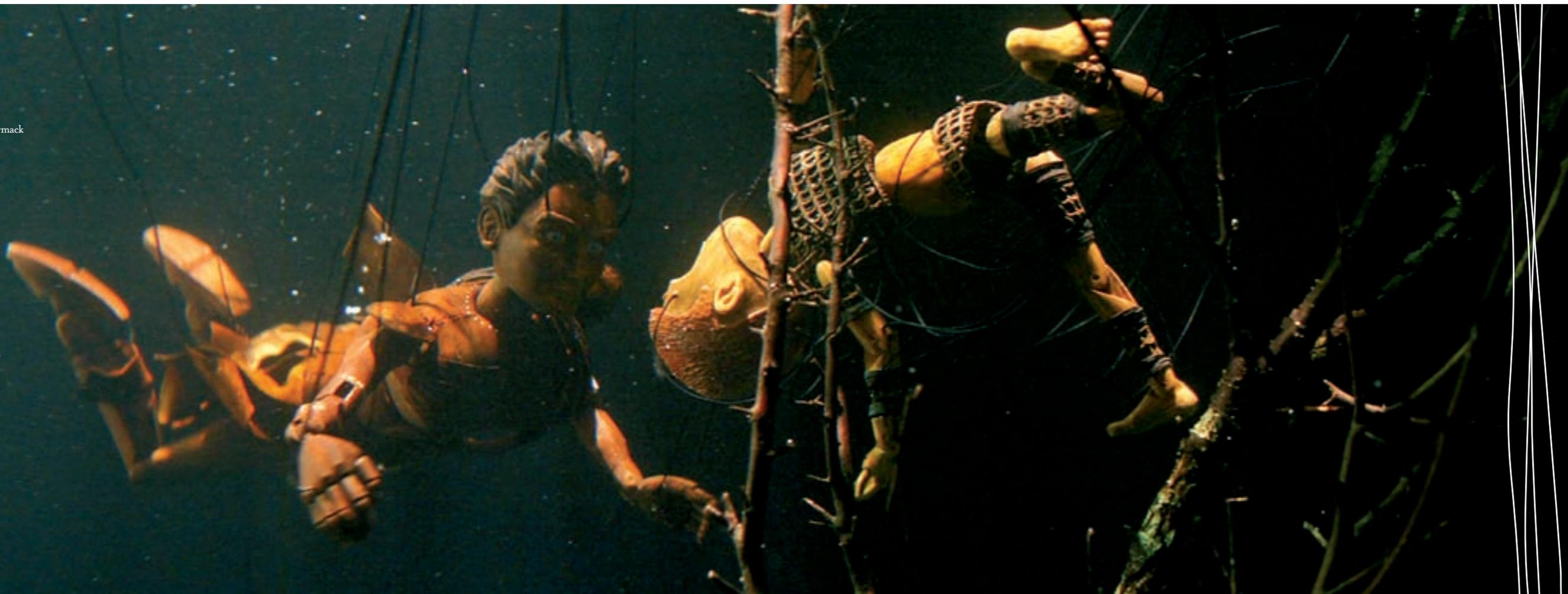
on la sua esperienza nella creazione di modelli, Weylandt è stato scelto per formare e guidare il team per la creazione delle marionette. In collaborazione con Ogrodnik ha mescolato standard visivi e tecnici per la creazione dei vari personaggi. L'esperienza con gli effetti speciali e la creazione di modelli per musei, pubblicità e film gli ha consentito di combinare materiali e tecniche e di coordinare le richieste dei diversi dipartimenti coinvolti nella produzione di Strings. Tra i numerosi lavori vi sono Le forze del destino di Thomas Vinterberg (2001), Dancer In The Dark di Lars Von Trier (1999) e più di 100 pubblicità.



STRINGS

UK Cast

Hal	James McAvoy
Zita	Catherine McCormack
Kahro	Julian Glover
Nezo	Sir Derek Jacobi
Chrak	Ian Hart
Jhinna	Claire Skinner
Erito	David Harewood
Eike	Samantha Bond
Agra	Michael Culkin
Daya	Alexandra Knapp
Xath	Oliver Golding
Lohsa	Nigel Hoyle
Talino	Andrew Kiernan
Utay	Alex Jennings
Women at marketplace	Malena Kristian
Voice Artists	Hugo Myers Catherine Kanter Johny Stephens Debbie Chazen
Child Voice Artists	Piers Stubbs Ruby Williams



STRINGS

WWW.STRINGSTHEMOVIE.COM

Facts

Title Strings
Original title Strings
Director Anders Rønnow Klarlund

Director of photography Kim Hattesen DFF, Jan Weincke DFF
Sound Engineer Hans Møller
Editor Leif Axel Kjeldsen
Art Director David Drachmann
Screenwriter Naja Maria Aidt, Anders Rønnow Klarlund
Genre Drama/ Fantasy
Length 91:29:04 / 2503,06 m / 6 reels
Shot on 16mm Fuji Film
Format 35mm
Screen Ratio (1:2,35)
Sound Dolby Dolby SRD
Lab Digital Film Lab
Language spoken Can be dubbed to any language.
Current versions English/Danish/Swedish/Norwegian.

Country of origin Denmark
Year of production 2003/2004
Producer Niels Bald
Domestic release winter 2004

Press Contact

Fusun Eriksen / Trust Film Sales
mobile: +45 26177776
www.trust-film.dk

Festival Contact

Lizette Gram / The Danish Film Institute
mobile: +45 24823758
www.dfi.dk

World Sales

Annakarin Ström / Trust Film Sales
mobile: +45 2222 8060
www.trust-film.dk

Production Company

Niels Bald / Bald Film
+45 2097 2098
www.baldfilm.dk
niels@baldfilm.dk

Poster design and artwork ©/o paul wilson at yellow Catalogue design Grafiker Sana Thiemke

BALD FILM



