

Contact :

La Parti Production

109 rue du Fort

1060 Brussels, Belgium

Tel: +32 2 534 6808 / Fax: +32 2 534 7818

Email: info@laparti.com / www.laparti.com

World Sales / *Ventes internationales* :

Funny Balloons

In Venice August 28th to September 1st

Peter Danner

Mobile +33 6 74 49 33 40 – pdanner@funny-balloons.com

Marta Ravani

Mobile +33 6 99 42 34 10 – mravani@funny-balloons.com

Paris Office

4bis rue Saint Sauveur

75 002 Paris, France

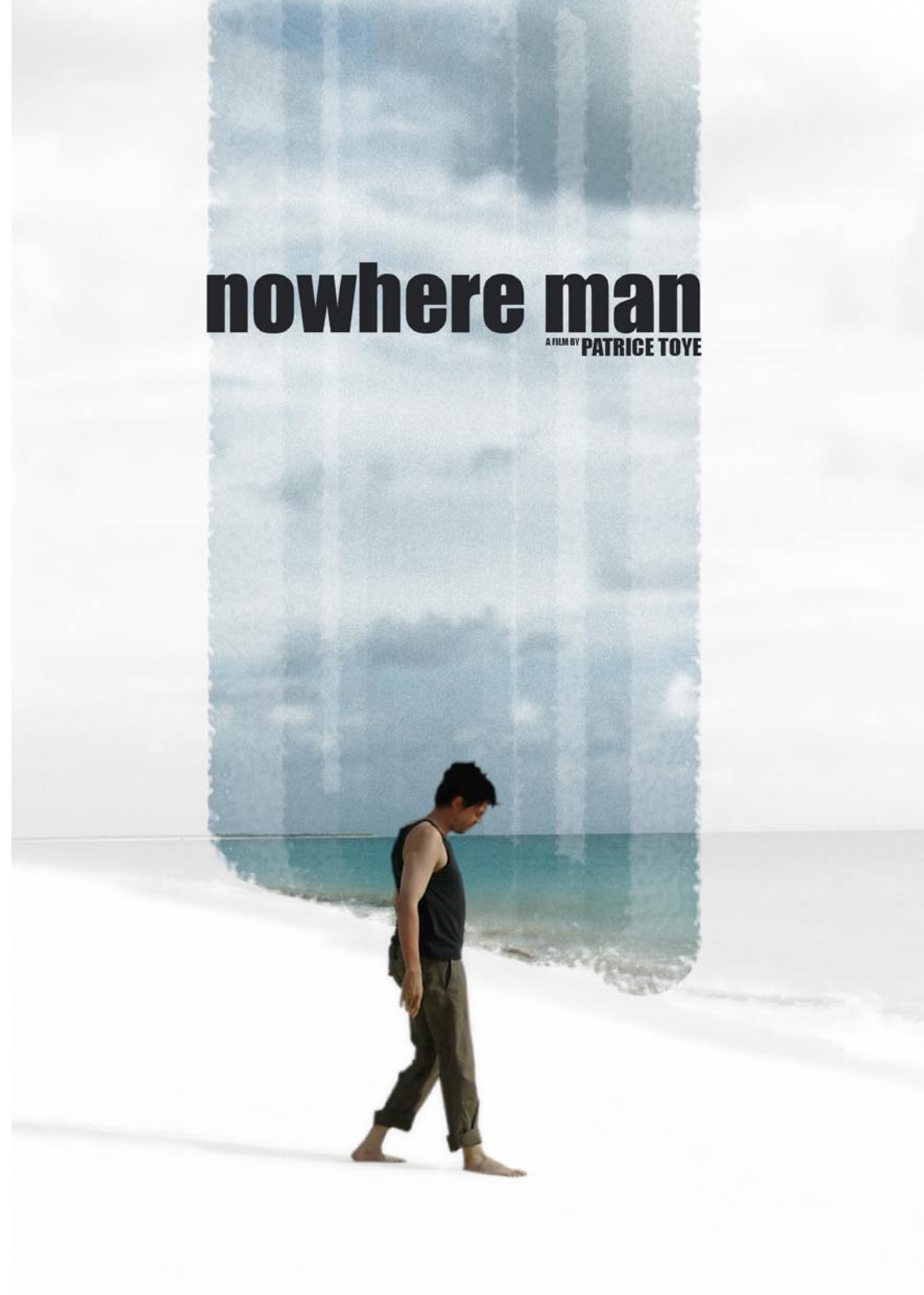
Tel: +33 1 40 13 05 84 / Fax: +33 1 42 33 34 99

Email: info@funny-balloons.com / www.funny-balloons.com

The pictures and press kit of the film can be downloaded at
www.funny-balloons.com

nowhere man

A FILM BY PATRICE TOYE



nowhere man

a film by / un film de **Patrice Toye**

LOGLINE

Have you ever fantasised about going out for a walk one evening, and never returning? Have you ever thought about stepping out of your life and into some new reality, without asking permission?

SYNOPSIS

Tomas is in his 40s. He lives a seemingly normal and good life. His wife Sara is a beautiful and gentle woman, well thought of by everybody. They live in a fairly nice house in the outskirts of a Belgian city. They have good jobs. But for years Tomas has been toying with the secret dream of abandoning it all and disappearing out of his life and into some new undefined reality. His secret fantasies have added colour and excitement to his otherwise dull life. Time has come to act, and one spring day he tricks the world to believe he is dead. Once disappeared though, he realises his dreams did not go any further. He has no idea what to do and what to become.

Nowhere Man is the story of poor decisions made in the loneliness of one's own mind. The main character is a person with very limited insight into his own mind and the mechanisms driving him. The main psychological reason for his disappearance is a strong feeling of inadequacy as a partner to Sara, a woman he strongly loves; the feeling that she is too good for him. His escape is in reality the impossible attempt to run away from himself.



PITCH

Avez-vous jamais rêvé de sortir faire un tour, un soir, et de ne plus jamais revenir? Avez-vous jamais pensé à sortir de votre vie et à pénétrer dans une réalité nouvelle, sans demander la permission?

SYNOPSIS

Tomas a une quarantaine d'années. Il mène une vie agréable, d'apparence tout à fait normale. Sa femme Sara est belle, gentille, et appréciée de tous. Ils habitent une jolie maison dans la banlieue d'une ville belge. Ils ont un boulot confortable. Mais cela fait des années que Tomas caresse le rêve secret de tout abandonner et de disparaître de sa vie pour une réalité nouvelle quoique indéfinie. Ses fantasmes secrets mettent de la couleur et du piment dans son existence par ailleurs monotone. Il est temps d'agir, et un beau jour de printemps, il réussit à piéger tout le monde et à se faire passer pour mort. Cependant, une fois disparu pour de bon, il réalise que son rêve n'allait pas plus loin. Et il n'a pas la moindre idée de ce qu'il pourrait faire ou devenir.

Nowhere Man est une histoire de mauvaises décisions, celles qu'on échafaude dans la solitude de son esprit. Le personnage principal n'arrive pas à s'analyser lui-même, ne comprend pas les mécanismes qui le motivent. La principale raison psychologique à sa disparition réside dans sa conviction d'être un partenaire inadéquat pour Sara, une femme qu'il aime profondément; le sentiment qu'elle est trop bien pour lui. En réalité, son échappée n'est rien d'autre qu'une impossible tentative de se fuir lui-même.

DIRECTOR'S NOTE

Have you ever felt the desire to have a second life? Have you ever thought of the possibility of vanishing from earth? I have. Probably many of us have these thoughts.

Sometimes, I look back onto my life and all the decisions I've made. And like most people, I wonder if that's all there is to it? If this is as good as it gets? Wouldn't it be nice to still have all the options open, like when we were young? *Nowhere Man* is about this powerful issue.

A man finds himself in a depressing and existential crisis, dreaming of being someone else. He decides to take a chance: a new life. But whatever he does, he is unable to run away from his own self. He realises the dream he had is very empty. He tries to find peace of mind, he tries to find answers. If there ever were any answers, he lost them once he said goodbye to his former life.

Nowhere Man is a probing meditation on human fragility, the search for one's own identity. It is a mysterious and compelling story about existential romance.

After my highly emotional and realistic drama *Rosie*, I wanted to explore new frontiers in storytelling. Michelangelo Antonioni has been an important cinematographic influence for me. He made me appreciate and understand human loneliness and isolation in ways that few artists have done. My main character is unable to communicate his inner thoughts and doubts. He shows no sentimental attachment to the exterior world.

I have tried to avoid realism and traditional plot in favour of character study, poetic visual imagination and metaphorical incidents.

Life is full of questions that rarely have answers. Human behavior is often unpredictable and motivated by the incomprehensible interior life of every individual. Silence, isolation, distance and emptiness are essential qualities. I use them to tell the fable of Tomas, the lead character.

This story has a distinct life of its own, its own structure. Trying to explain would kill the mystery. Just make this journey.

Patrice Toye





NOTE DE LA REALISATRICE

Avez-vous jamais ressenti le désir de commencer une nouvelle vie? Avez-vous jamais songé à la possibilité de disparaître de la surface de la terre, sans laisser de trace? Moi oui, et sans doute bon nombre d'entre nous.

Parfois je jette un coup d'oeil derrière moi, sur ma vie et sur toutes les décisions que j'ai prises, tous les choix que j'ai faits. Et comme chacun je me demande: "Alors, ce n'est que ça?" Est-ce que ce ne serait pas mieux si toutes les options étaient encore ouvertes, comme lorsque nous étions jeunes? *Nowhere Man* traite de cette question cruciale.

Un homme plongé dans une profonde dépression, une crise existentielle, rêve d'être quelqu'un d'autre. Il décide de tenter sa chance et de commencer une vie nouvelle. Mais quoi qu'il fasse, il n'arrive pas à se fuir lui-même. Il comprend alors que son rêve n'était qu'une chimère. Pour trouver la sérénité, il se met en quête de réponses. Mais si jamais il y a eu des réponses, elles se sont perdues lorsqu'il a dit adieu à son ancienne vie.

Nowhere Man est une méditation qui creuse la question de la fragilité humaine et de la quête d'identité, l'histoire mystérieuse et passionnante d'une romance existentielle.

Après *Rosie*, drame réaliste et très émotionnel, je voulais explorer de nouvelles frontières narratives. Les films de Michelangelo Antonioni m'ont fourni une précieuse source d'inspiration. C'est chez lui que j'ai vu à quel point l'être humain peut être seul et isolé, et j'admire la manière unique qu'il a de montrer cela. Mon personnage principal n'est pas en état d'exprimer ses pensées et ses doutes. Il n'a pas de liens affectifs avec le monde extérieur.

Je me suis consciemment efforcée d'éviter un style de narration réaliste et traditionnel en mettant l'accent sur l'étude de caractère, l'imagination visuelle poétique et la métaphore.

La vie regorge de questions qui trouvent rarement une réponse. Le comportement humain est souvent imprévisible et guidé par des motivations individuelles difficiles à cerner. Le silence, l'isolement, la distance, le vide sont des caractéristiques essentielles de l'existence qui apparaissent toutes dans la fable de Tomas, le personnage principal.

Cette histoire vit une existence propre, a une structure propre. Essayer d'expliquer détruirait le mystère. Soyez simplement du voyage.

Patrice Toye

PATRICE TOYE (Director / co writer)

BIOGRAPHY

Patrice Toye studied film at the St Lucas Institute in Brussels, from which she graduated in 1990. She proceeded to make several short films, documentaries and television programmes.

Her debut feature *Rosie* was released in 1998 and received great commercial and critical acclaim internationally. It was distributed in the USA, France and Japan amongst many other countries and was selected and awarded at prestigious festivals worldwide.

In 2005 she directed the television film *Gezocht: man* that was screened at the Rotterdam International Film Festival.

She has just finished her second feature *Nowhere Man*, which has already been awarded the Sundance / NHK International Filmmakers Prize and is personally supported by Wim Wenders.

FILMOGRAPHY AS A DIRECTOR

Feature Films

1998 ROSIE

Film sold to 12 countries: USA, Japan, Italy, Mexico, France, Germany, Netherlands and all Scandinavian countries

Selected at International Film Festivals including : Toronto, Berlin, Valladolid, Thessaloniki, Gent, Vancouver, New York, Angers, Mulhouse, Bergamo, Sochi, Helsinki, Edinburgh, Montreal

Awards: Best Director, Ghent – Flanders Film Festival, Belgium 1998

André Cavens Critics Prize, Belgium 1998

Best Actress, “Premiers Plans” Film Festival of Angers, France 1999

Best Picture of the Year, Critic’s Award, Norway 1999

Best Director of the Year, Critic’s Award, Norway 1999

Best Picture of the Year, Mulhouse Film Festival, France 1999

Audience Award, Bergamo Film Festival, Italy 1999

New Director’s Award, Seattle Film Festival, USA 1999

Award for Best Picture , European Film Festival of Ludwigsburg, Germany 1999

Joseph Plateau Awards (National Belgian Film Awards) for Best Actress, Best Director and Best Picture, 1999

Television Films

2005 GEZOCHT: MAN

Film for the TV channel, Teleac (The Netherlands)

Selected at the Rotterdam International Film Festival, The Netherlands 2005

1997 L'AMANT DE MAMAN

Film for the TV channel, Lolamoviola (Belgium / The Netherlands)

PATRICE TOYE (Réalisatrice / co scénariste)

BIOGRAPHIE

Patrice Toye a étudié le cinéma au Sint-Lucas Instituut à Bruxelles. Elle a obtenu son diplôme en 1990. Elle a réalisé ensuite plusieurs courts-métrages, documentaires et programmes télévisés.

Rosie, son premier film, sorti en 1998, a été un succès international, tant sur le plan critique que commercial. Il a été distribué aux USA, en France, au Japon ainsi que dans de nombreux autres pays, et a été sélectionné et récompensé par des festivals prestigieux dans le monde entier.

En 2005, Patrice Toye a réalisé *Gezocht: man*, un film pour la télévision, présenté au Festival International du Film de Rotterdam.

Son second long-métrage, *Nowhere Man* a déjà été primé à Sundance / NHK International Filmmakers Prize et est soutenu par Wim Wenders en personne.

FILMOGRAPHIE COMME REALISATRICE

Longs-métrages

1998 ROSIE

Film vendu dans 12 territoires: USA, Japon, Italie, Mexique, France, Allemagne, Pays-Bas et tous les pays scandinaves.

Sélectionné par de nombreux Festivals Internationaux de cinéma incluant : Toronto, Berlin, Valladolid, Thessalonique, Gand, Vancouver, New York, Angers, Mulhouse, Bergame, Sochi, Helsinki, Edimbourg, Montréal

Prix: Meilleure Réalisatrice au Festival de Gand, Belgique 1998

Prix de l’Union de la Critique cinématographique André Cavens, Belgique 1998

Meilleure Actrice au Festival “Premiers Plans” d’Angers, France 1999

Meilleur Film de l’Année, Prix de la Critique, Norvège 1999

Meilleure Réalisatrice de l’Année, Prix de la Critique, Norvège 1999

Meilleur Film de l’Année au Festival de Mulhouse, France 1999

Prix du Public au Festival de Bergame, Italie 1999

New Director’s Award au Festival de Seattle, USA 1999

Meilleur Film au Festival du Film Européen de Ludwigsburg, Allemagne 1999

Prix Joseph Plateau (Prix Nationaux du Cinéma Belge): Meilleure Actrice, Meilleure Réalisatrice et Meilleur Film 1999

Films télévisés

2005 GEZOCHT: MAN

Pour la chaîne télévisée Teleac (Pays-Bas)

Sélectionné au Festival International du Film de Rotterdam, Pays-Bas 2005

1997 L'AMANT DE MAMAN

Pour le cycle télévisé Lolamoviola (Belgique / Pays-Bas)

Short films

1992 VROUWEN WILLEN TROUWEN

Joseph Plateau Award (Belgian national film awards) for Best Belgian Short, Belgium 1993

1992 ALTIJD ANDER WATER

FILMOGRAPHY AS A SCRIPTWRITER

2006 THE SPRING RITUAL

Written in collaboration with Bjørn Olaf Johannessen
Sundance / NHK International Filmmakers Award
Currently known as 'NOWHERE MAN'

2005 TIN SOLDIER

Screenplay for a feature film, based on a book by Gustav Herling and supported by the Dardenne Brothers



BJØRN OLAF JOHANNESSEN (co-writer)

BIOGRAPHY

Norwegian scriptwriter Bjørn Olaf Johannessen's work includes stage plays, short films and feature films. His first film *Kjøter* (2006) directed by Marius Holst won several awards including the prize for best script at the Norwegian Short Film Festival. The script for *Nowhere Man* (then entitled *The Spring Ritual*) received the Sundance NHK International Filmmakers Award in 2006. He was one of the co-writers of Marius Holst's film *Mirush* (2007) and is presently adapting the internationally acclaimed novel *Out Stealing Horses* by Per Petterson to film, for the same director. Johannessen is a Marine Engineer by education and has worked as a research scientist and developer of environmental technology for many years.

Presently, he works full time as a writer for film and theatre.

Courts-métrages

1992 VROUWEN WILLEN TROUWEN

Prix Joseph Plateau du Meilleur Court-métrage belge, Belgique 1993

1992 ALTIJD ANDER WATER

FILMOGRAPHIE COMME SCENARISTE

2006 THE SPRING RITUAL

Ecrit en collaboration avec Bjørn Olaf Johannessen
Sundance / NHK International Filmmaker Award
Actuellement sous le titre NOWHERE MAN

2005 TIN SOLDIER

Scénario de long-métrage, basé sur un livre de Gustav Herling et soutenu par les Frères Dardenne

BJØRN OLAF JOHANNESSEN (co-scénariste)

BIOGRAPHIE

Le scénariste norvégien Bjørn Olaf Johannessen est l'auteur de pièces de théâtre et de scénarios de courts et de longs-métrages de cinéma. Son premier film *Kjøter* (2006), réalisé par Marius Holst, a remporté plusieurs prix dont celui du Meilleur scénario au Festival du court-métrage norvégien.

Le scénario de *Nowhere Man* (initialement intitulé *The Spring Ritual*) a été primé à Sundance en 2006 (NHK International Filmmakers Award). Bjørn Olaf Johannessen a coécrit *Mirush* (2007), le film de Marius Holst. Actuellement, il adapte pour le même réalisateur *Ut og stjele hester* (*Pas facile de voler des chevaux*), un roman de renommée internationale de Per Petterson. Johannessen a une formation d'ingénieur maritime et a travaillé pendant des années dans le domaine de la recherche scientifique où il développait des technologies environnementales. Aujourd'hui il se dédie entièrement à l'écriture pour le théâtre et le cinéma.

INTERVIEW - Patrice Toye

There was a long interval between *Rosie* and *Nowhere Man*. Was it due to production issues, or was it because you deliberately chose to take a rest, to let things ripen, so to speak?

I have been living, for one thing. I became the mother of some darling daughters with whom I wanted to spend a lot of time, I wanted to make choices, I learnt a lot and I grew wiser – at least I hope I did (*laughs*). But I did direct one or two smaller projects in the meantime.

But there is more, of course. *Rosie* was very well received when it came out and I was afraid of having to compete with my own film. I did not want to repeat myself, so I threw myself into various projects and ended up with two fully-fledged screenplays, which never got off the ground. And then, one day, I met Bjørn Olaf Johannessen at a scriptwriting workshop. His vision and ideas were challenging and so I decided to work together with him, and we wrote *Nowhere Man*. On top of that, and completely unexpectedly, it won the Sundance / NHK Award for best European script. And then things moved rapidly. Suddenly, there were financiers – the Flemish Audiovisual Fund, the French Community of Belgium, as well as the Dutch and Norwegian film funds – they were all interested. But now, *Nowhere Man* is finished and is already behind me. I have so many new ideas to move on to. It will not take ten years for a new film again, rest assured – or should I say, be warned (*laughs*).



Rosie and *Nowhere Man* are radically different in every possible respect – in tone, in plot and subject matter...

There's two reasons for that. First, *Rosie* really was my own child; it came from deep within me. *Nowhere Man* is a co-scripted project, so there is another view next to mine, and what is more, is that the other writer wrote the original story. Bjørn is Norwegian and I was fascinated by his bone-dry humour and by his conceptual method of thinking. He and I are totally different. I am rather impulsive, whereas he would sit back and think the story all over. My main focus was the characters, whereas his were the metaphorical and narrative structures. That

INTERVIEW - Patrice Toye

Un long intervalle sépare *Rosie* de *Nowhere Man*. Est-ce pour des raisons de production, ou désiriez-vous consciemment prendre un peu de recul, vivre une sorte de processus de maturation?

J'ai surtout vécu, j'ai eu deux filles avec lesquelles j'ai voulu passer beaucoup de temps, j'ai dû faire des choix, j'ai beaucoup appris et j'espère donc avoir acquis un peu plus de sagesse (*rires*). Entre-temps j'ai quand même réalisé de plus petits projets.

Mais il n'y a évidemment pas que ça: *Rosie* a été accueilli avec enthousiasme à l'époque et je craignais la compétition avec mon propre film. Je ne voulais pas me répéter, je me suis jetée sur divers projets desquels ont découlé deux scénarios dignes de ce nom, mais au bout du compte ils ne se sont pas concrétisés. C'est alors que j'ai rencontré Bjørn Olaf Johannessen à un workshop consacré au scénario. Sa vision et ses idées me posaient suffisamment de défis pour avoir envie d'écrire un scénario avec lui. C'est de là qu'est issu *Nowhere Man*. Nous avons eu la surprise de gagner, à Sundance, le Prix NHK pour l'Europe. Et tout s'est accéléré. Il s'est trouvé suffisamment de partenaires financiers intéressés par le projet: le Vlaams Audiovisueel Fonds, mais aussi des Fonds belges francophones, néerlandais et norvégiens. Entre-temps *Nowhere Man* est déjà derrière moi et j'ai assez d'idées pour me mettre rapidement au travail sur quelque chose de neuf. Soyez rassuré, ou prévenu (*rires*), cette fois ça ne va pas durer des années.

Rosie et *Nowhere Man* sont à tout égard radicalement différents. Par le ton, par le récit.

Il y a deux raisons à ça. *Rosie* était vraiment mon enfant, il est littéralement sorti de moi. Avec *Nowhere Man*, j'ai bénéficié du regard du coscénariste, qui est également celui qui a imaginé l'histoire originale. Bjørn est un Norvégien, et j'ai trouvé fascinant de voir à quel point il a un humour pince-sans-rire, à quel point il pense de manière conceptuelle. C'est tout à fait différent de la façon dont moi je fonctionne. Je suis plutôt impulsive, lui se penche en arrière et peut réfléchir à l'histoire de manière très contemplative. Je pars des personnages tandis qu'il réfléchit en termes de lignes de récit et de métaphores. Ça crée un champ de tension très excitant qui m'a obligée à regarder au-delà de mon terrain familial.

Ce qui a joué aussi, c'est que je ne voulais absolument pas d'un "sequel" de *Rosie*. Ni au niveau de l'histoire, ni au niveau de la forme. J'ai lu dernièrement une citation de Pablo Picasso qui affirmait que le devoir de tout artiste est de se renouveler radicalement et de repousser ses limites. Je peux me retrouver dans ce point de vue, même si je crois qu'au-delà de toutes les quêtes thématiques et stylistiques il doit rester quelque chose de très personnel. Dans le monde de la publicité, on parlerait d'ADN artistique. Mais se répéter est si facile. Je défends toujours *Rosie* à 100%, mais j'espère qu'après l'avoir vu, ce film-ci vous restera également en tête longtemps, autrement. Rechercher les limites de mon langage cinématographique et collaborer avec des tempéraments différents comme celui de Bjørn Olaf m'a en tout cas beaucoup appris sur moi-même en tant qu'être humain et cinéaste.

Le thème est existentiel et douloureusement reconnaissable.

Confrontant aussi. Pendant la pré-production, tout le monde réagissait de la même manière en prenant connaissance du synopsis: "Moi aussi j'ai fantasmé là-dessus, de commencer une vie nouvelle si une chose pareille s'avérait possible". Enfin tous ceux qui avaient plus de trente ans (*rires*). Comment aborder ça? L'un fait sa crise de la quarantaine, l'autre apprend à vivre avec, et mon personnage principal sort tout simplement de sa vie, il le fait. Vous savez, ce que je trouve grave, ce n'est pas de vieillir, c'est d'avoir moins d'options. Le chemin se rétrécit. On prend davantage conscience de sa mortalité. On commence à se poser des questions. Alors, ce

caused an interesting creative tension between us and I felt compelled to look beyond the limits of what was familiar territory to me. Another thing that mattered was that I absolutely wanted to avoid making a *Rosie - the sequel*, neither in the narrative, nor in the form and structure. I recently read a statement by Picasso, saying that it is every artist's duty to renew himself and push back frontiers on every new project. And that is exactly how I feel, even though I suppose that the artist's personality should remain recognizable behind all that thematic and stylistic search and experiment. Something like an artistic DNA will always be identifiable. Still, repeating oneself is simply all too easy. Of course, I still back *Rosie* 100%, but I hope that this film stays with you even long after you have seen it. Exploring the limits of my film language and working together with different temperaments, such as Bjørn's, has taught me a lot about myself, both as a human being and as a filmmaker.

The theme is existential and painfully recognizable.

It is confrontational, too. During the pre-production period, when people heard what the project was going to be about, everybody - that is, those over thirty (*laughs*)- reacted in much the same way: "Yes, I have thought and dreamt about that too - to begin a new life if that was possible..." Well, how do you deal with that? Some go through a midlife crisis, others learn how to handle it, and my main character simply steps out, he actually does it. You know, I don't mind growing older, but what I do mind is that the options seem to fade away one by one. The path grows narrower. You become aware of your mortality and begin to ask yourself questions. Is this all there is? Why is everything so trivial and boring? What would it be like if...? You are sitting in your nice house, with your fantastic wife or perfect husband. And that's it. Within the standards of society, our main character has been successful in life. But Tomas wants more, he wants to find some sort of harmony in his life. He wants to be revived. That is what appealed to me most in this story and that is also why I wanted to co-write it... probably to give it a try without having to turn my own life upside down (*laughs*). But I hope that it will also work the other way: Tomas gains his freedom but realizes that his personal ambition is at odds with the happiness of those who are dear to him. And what is worse, he does not find new happiness where he thought he would find it. I do not believe that you have to climb to the other side of the hill to find solutions to your problems or to break out of a rusty life, although this is certainly not a moral point that I want to explicitly make in this story. It may sound a bit old-fashioned, but I think that saying "Count your Blessings" every once in a while will do no harm. However, things have to keep itching nevertheless. The craving for the Other is an important motive to question oneself continuously and to reinvent oneself. It is this ambiguity that makes it all so complex and exciting at the same time, and that causes us, "midlife criminals", to cut weird capers sometimes.

You have decided to work with Frank Vercruyssen and Sara De Roo once again. Is that because they are both excellent actors, perfectly cast, or has this something to do with confidence? Like the way Fassbinder relied on the same crew for all his projects?

I am sure confidence was one of the elements involved. I feel comfortable with Frank and Sara. We've come a very long way together. I know what they have gone through over the past ten years and they know just as much about me. And that creates a tight bond. We can be honest with each other without sounding aggressive or artificial. Half a word will do. I understand perfectly why Fassbinder worked with the same team every time. But Frank and Sara are, of course, excellent actors, too. I thought they were the ideal actors for the parts. I know I would not have asked them to do the film if they were not really fit for the characters.

Frank's character demands some efforts from the viewer's part. Not only does the entire story revolve around that one selfish decision that makes it difficult for the viewer to identify with him, but his temper

n'est que ça ? Pourquoi tout est-il si banal ? Comment ce serait si...? On est là, dans une belle maison, avec une femme fantastique ou un mari parfait, et voilà, c'est juste ça. D'après les normes et valeurs de la société, notre personnage a réussi sa vie. Mais Tomas désire plus, cherche une autre forme d'harmonie dans l'existence. Il veut revivre. C'est ce qui m'a tellement interpellée dans toute cette histoire, c'est pourquoi je voulais participer à l'écriture... sans doute pour voir ce que ça donne sans avoir à mettre ma propre vie sens dessus dessous (*rires*). Mais j'espère que ça marche aussi dans l'autre sens. Tomas acquiert sa liberté mais prend conscience du fait que son désir personnel est en contradiction avec le bonheur de ses proches. De plus, il ne trouve pas un nouveau bonheur, là où il le cherchait.

Je suis moi-même d'avis qu'il n'est pas toujours nécessaire de courir de l'autre côté de la colline pour trouver une solution à nos problèmes ou à une vie qui s'est encroûtée. Je précise que ceci n'est en aucun cas la morale explicite que je voudrais coller à cette histoire. Ça peut sembler vieux jeu, mais je ne trouve pas superflu de se dire de temps en temps que l'herbe n'est pas plus verte ailleurs. Cela dit, il faut que ça continue à nous démanger. Le désir d'« Autre chose » est un moteur important pour se remettre en question et se réinventer. Cette ambiguïté, c'est ce qui rend la chose si complexe et excitante, c'est ce qui nous fait faire des cabrioles à nous, les « midlife criminals ».



Vous avez retrouvé Frank Vercruyssen et Sara De Roo. Est-ce uniquement parce que ce sont des acteurs formidables et un casting parfait ou est-ce aussi affaire de confiance? Comme R.W. Fassbinder qui retravaillait lui aussi toujours avec la même équipe?

Je pense que l'élément de confiance a certainement joué. Je me sens bien avec Frank et Sara. Nous avons aussi accompli tout un parcours ensemble. Je sais ce qu'ils ont vécu pendant toutes ces années et ils en savent autant sur moi. Cela crée un énorme lien. Nous pouvons vraiment nous montrer honnêtes l'un avec l'autre sans que ça paraisse agressif ou bizarre. Un demi-mot suffit. Je comprends parfaitement pourquoi R.W. Fassbinder travaillait toujours avec le même groupe. Mais indépendamment de ça, Frank et Sara sont aussi d'excellents acteurs. Pour moi ils étaient le casting rêvé. Si j'avais cru qu'ils ne convenaient pas au film, je ne les aurais évidemment pas choisis.

Le personnage joué par Frank exige beaucoup du spectateur. Non seulement toute l'histoire tourne autour de cette seule décision égoцентриque, ce qui rend impossible tout processus d'identification, mais son personnage lui-même, si récalcitrant, ne suscite pas directement beaucoup d'empathie...

Nous avons pris des risques, nous avons eu l'audace de ne pas faire de choix sages ou évidents. Nous avons

itself, and his stubbornness do not really provoke empathy...

We have taken risks and made bold choices which are far from evident or goody-goody. We have consciously tried to find out how far an anti-hero could take us. That makes it, I think, exciting, but also necessary for the third chapter of the story, where he goes through a catharsis, that, I believe, does provoke sympathy or at least an understanding for the choice he had made. His acting style remains consistently austere, so that in the end, the character gradually becomes moving.

Exactly, *dead pan*, much in the way Buster Keaton depicted his characters. For Frank you deliberately choose to set a dry-comical tone in the opening scene. Operating instructions disguised as a sketch...

It is like putting on glasses, to prepare for what will happen next and to understand it. You do not have to agree, but you will sense his oppression. The scene is also excruciatingly long, intending to open the story slowly at first, like a diesel engine so to speak. Have it warm up quietly at first, and then full throttle ahead.

The film's cinematography is quite different from what we are used to seeing in cinemas nowadays – and from what we saw in *Rosie* too: the camera is held very close to the characters.

Definitely. The camera work was deliberately kept austere, to be in tone with the dry-comical and somewhat absurd story. We talked about that constantly: "It has to be in one piece". Not only in the script, but also in the visualisation and the elaboration. During the preparation, I watched a number of classics – especially Antonioni, whom, I admire very much – and whom, by the way, I do not presume to compare myself to!

In this film, you chose to work with tableaux: wide landscapes or palm trees that look far from paradisiacal...

That is correct. The idea was to have the landscapes tell something, too. To create the drama not only by means of close up shots, but literally to take a distance. In that sense, Richard (van Oosterhout / cinematographer) and I wanted the spaces and landscapes to play a dramatic role. The suburbs had to evoke different associations than those they usually do, and a palm tree was to look like anything but exotic. We turned all that is usual inside out.

Is that the reason why at certain points you insert dream sequences? Was it your intention to suggest parallel worlds?

Yes, but in a subtle way, I hope. During the time of shooting, I was reading a lot of Murakami, who also discusses questions of life and death... A man who goes in search of his wife and does not only get into all kinds of strange situations, but even ends up in a world of metaphors. As a reader, you are constantly wondering what is real, and what is a symbol for something else. And I find that very appealing. In the film, I also wanted those scenes to melt into one another so as to prevent the viewer from being aware whether this is a dream, or whether I merely took a surrealistic side-road. This is one story, but there is more than one layer. That is also the way I look at the world. Images and situations in my mind are to me as real as reality. But in the film, they are also existential excursions.

At last someone who calls the protagonist "*a special man*" and notices that something has just happened to him...

That is what we all want, isn't it, a soul mate who can instantly read your mind?

Interview by Jos Vandenberg

consciemment cherché la limite jusqu'à laquelle peut aller un anti-héros. Je trouve ça excitant justement, et nécessaire aussi pour le troisième 'chapitre' de l'histoire. C'est là qu'il tend à une prise de conscience ou à une purification, qui fait que, selon moi, on peut ressentir de la sympathie ou de la compréhension pour le choix qu'il a fait. Son jeu reste aussi tellement conséquent dans la sobriété que petit à petit ça en devient touchant.

Exactement. Un peu « *dead pan* » à la manière de Buster Keaton. Dans la scène d'ouverture, vous optez aussi délibérément avec Frank pour un ton comique pince-sans-rire. Une sorte de guide pour annoncer ce qui va suivre.

C'est comme des lunettes qu'on met, un préambule grâce auquel on comprend tout ce qui suit. Il n'est pas nécessaire d'être d'accord, mais on comprend bien son sentiment d'oppression. C'est aussi une scène d'une longueur exaspérante, qui met le récit en route lentement, comme un moteur diesel. On s'échauffe d'abord tranquillement pour atteindre son but à plein régime.

La photographie du film s'écarte de ce qu'on voit beaucoup au cinéma actuellement, et de celle que vous utilisiez aussi dans *Rosie*: le fait d'être tout près des personnages, à même la peau.

Absolument. On a opté consciemment pour une caméra plus fixe, ce qui colle à l'histoire froidement absurde. On en parlait souvent: 'ça doit être d'une pièce'. Pas seulement au niveau du scénario mais aussi dans la représentation, dans l'exécution. Pendant la préparation du film, j'ai revu des classiques comme Antonioni que j'admire énormément – sans toutefois vouloir me comparer au maître.

Vous choisissez de travailler par tableaux. De grands paysages ou des palmiers qui n'ont rien de paradisiaque...

C'est vrai. L'idée, c'était que les paysages aussi nous racontent quelque chose. Pas seulement de créer des drames en gros plan, mais de littéralement prendre de la distance. C'est en ce sens que Richard (van Oosterhout / directeur de la photographie) et moi voulions laisser l'espace et les paysages jouer un rôle dramatique. Les banlieues devaient évoquer d'autres associations que d'habitude, et un palmier pouvait avoir l'air aussi peu exotique que possible. Tout devait être à l'inverse de ce qui est d'usage.

Est-ce pour cette raison que vous avez intégré des scènes de rêve? Vouliez-vous suggérer une sorte de monde parallèle?

Très subtilement, j'espère. A cette époque, j'étais plongée dans la littérature de Murakami qui aborde aussi ces questions existentielles. Un homme va chercher sa femme et se trouve non seulement confronté à des situations étranges, mais atterrit de surcroît dans un monde métaphorique. Le lecteur se demande sans cesse si les choses sont vraies ou si elles symbolisent quelque chose. Ça m'interpelle énormément. Dans le film, je voulais que ces scènes se fondent l'une dans l'autre et qu'on ne sente pas qu'il s'agit d'un rêve ou si on bifurque vers un chemin de traverse surréel. Il s'agit d'une seule histoire mais elle n'est pas univoque. C'est aussi de cette manière que je considère le monde. Les images et les situations que j'imagine, je les trouve aussi vraies que la réalité. Mais dans le film ce sont également de petites excursions existentielles.

Il se trouve enfin quelqu'un pour définir le protagoniste: "*Vous êtes un homme particulier*" et qui constate qu'il vient de lui arriver quelque chose...

C'est ce que nous recherchons tous, une âme soeur à qui il suffit un regard pour nous percer à jour.

Interview de Jos Vandenberg

CAST

Bio & filmography / *bio & filmographie*

FRANK VERCRUYSEN (Tomas)

- 2008 **LINKEROEVER** by / de Pieter Van Hees
2008 **DE SMAAK VAN DE KEYSER** by / de Jan Matthys & Frank Van Passel
2006 **KONING VAN DE WERELD** by / de Guido Henderickx (television)
2004 **GUERNSEY** by / de Nanouk Leopold
2003 **MATROESJKAS** by / de Marc Punt (television)
2002 **ANY WAY THE WIND BLOWS** by / de Tom Barman
2000 **PENALTY** by / de Pieter van Hees
VILLA DES ROSES by / de Frank Van Passel
1998 **ROSIE** by / de Patrice Tøye
1996 **ALLES MOET WEG** by / de Jan Verheyen
1994 **LE SONGE** by / de Ursula Meier
MANNEKEN PIS by / de Frank Van Passel
1992 **JUST FRIENDS** by / de M.H. Wajnberg Wajnbrose
VROUWEN WILLEN TROUWEN by / de Patrice Tøye (short film)
1991 **DAENS** by / de Stijn Coninx

Frank Vercruyssen was one of the four actors who founded the theatre company TG STAN after graduating from the Antwerp Conservatory in 1989. Co-founders were Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver and Waas Gramser.

La compagnie théâtrale tg STAN a été fondée en 1989 par un quatuor d'acteurs qui terminaient leurs études au Conservatoire d'Anvers: Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen.

SARA DE ROO (Sara)

- 2006 **DE PARELVISSERS** by / de An Beyers (television)
2004 **COLOGNE** by / de Kaat Beels (short film)
2003 **JOZEFIEN** by / de Joël Vanhoebrouck (short film)
2000 **BRUXELLES MON AMOUR** by / de Kaat Beels
1998 **ROSIE** by / de Patrice Tøye
1994 **HET VERDRIET VAN BELGIË** by / de Claude Goretta (television)
1993 **BEKENTENISSEN** by / de Dorothee Van den Berghe (short film)

Sara De Roo is one of the key members of the theatre company TG STAN.

Sara De Roo est elle aussi un des membres principaux de la compagnie TG STAN.



LA PARTI PRODUCTION

Founded in 1999, La Parti Production is an independent company specialized in the production of feature-length fiction and animation films. The company develops audacious and challenging projects at a European level using alternative and innovative production methods.

La Parti Production est une société indépendante de production de cinéma de fiction et d'animation créée en 1999. La société développe des projets au niveau européen qui se démarquent par leur originalité et leur caractère hors normes faisant appel à des méthodes de productions alternatives et innovantes.

Selective filmography / *Filmographie selective*

2008 NOWHERE MAN by / de Patrice Toye, feature film/long-métrage (fiction)

2008 LES BUREAUX DE DIEU by / de Claire Simon, feature film/long-métrage (fiction)

With/avec Nathalie Baye, Rachida Brakni, Isabelle Carré, Béatrice Dalle, Nicole Garcia, Marie Laforêt, Michel Boujenah
Directors' Fortnight / Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, France 2008

2007 PEUR(S) DU NOIR / FEAR(S) OF THE DARK by / de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou,

Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, feature film/long-métrage (animation)
Rome Film Festival, Sundance Film Festival, Gerardmer and / et Anima 2008

2007 OÙ EST LA MAIN DE L'HOMME SANS TÊTE / HAND OF THE HEADLESS MAN

by / de Guillaume & Stéphane Malandrin, feature film/long-métrage (fiction)

With/avec Cécile de France, Ulrich Tukur, Bouli Lanners, Jacky Lambert
*Meilleure Actrice et meilleure Image/Best actress and best Photography,
Festival International du Film Francophone de Namur, Belgium / Belgique 2007*

2007 OBER by / de Alex van Warmerdam, feature film/long-métrage (fiction)

With/avec Alex Van Warmerdam, Thekla Reuter, Mark Rietman, Jaap Spijkers, Line Van Wambeke
Toronto International Film Festival, Canada 2006

2006 KOMMA by / de Martine Doyen, feature film/long-métrage (fiction)

With/avec Arno, Valérie Lemaitre, Edith Scob, François Négret
Critics' Week/Semaine de la Critique, Festival de Cannes, France 2006

2005 CALVAIRE/THE ORDEAL by / de Fabrice Du Welz, feature film/long-Métrage (fiction)

With/avec Laurent Lucas, Jacky Berroyer, Philippe Nahon, Brigitte Lahaie et Jean-Luc Couchard
Critics' Week/Semaine de la Critique, Festival de Cannes, France 2004

2004 AALTRA by / de Benoît Delépine & Gustave Kervern, feature film/long-métrage (fiction)

With/avec Benoît Delépine, Gustave Kervern, Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Jason Flemyng, Noël Godin,
Pierre Carles et Aki Kaurismäki
FIPRESCI London International Film Festival, UK 2004

2003 PANIQUE AU VILLAGE/A TOWN CALLED PANIC

by / de Stéphane Aubier & Vincent Patar (animation / television series)

Grand Animation Prize/Grand Prix d'Animation, Vila Do Conde Film Festival, Portugal, 2004

CAST (in order of appearance / *par ordre d'apparition*)

Tomas	Frank Vercruyssen
Sara	Sara de Roo
Man at party / <i>homme à la fête</i>	Wim Willaert
Colleague of / <i>collègue de Sara</i>	Els Olaerts
<i>Man with beard / Homme barbu</i>	Stijn Van Opstal
Colleague #1 of / <i>collègue #1 de Tomas</i>	Robby Cleiren
Colleague #2 of / <i>collègue #2 de Tomas</i>	Jos Geens
Librarian / <i>bibliothécaire</i>	Frieda Pittoors
Salesman at / <i>vendeur du Garden Centre</i>	Jan Bijvoet
Jean-Marc	Titus De Voogdt
Wife of / <i>femme de Jean-Marc</i>	Lies Pauwels
Son #1 of / <i>fil #1 de Jean-Marc</i>	Titus De Sutter
Son #1 of / <i>fil #2 de Jean-Marc</i>	Cesar De Sutter
Employee at / <i>employé au Terminal</i> passagers	Peter Gorissen
Woman at / <i>femme au Terminal</i> passagers	Elsie De Brauw
Muzo	Muzaffer Özdemir
Boss	Nicholas Beveney
George	George Thomas
Pope	Eudell John
Henry	Henry Webber
Marcus	Marcus George
Vernon	Vernon Joseph
Vincent	Vincent Harris
Tyrone	Tyrone Beazer
Yannick	Yannick Beazer
Malcolm	Malcolm
James	James Bailey
Gladwin	Gladwin Nedd
Anton	Adam Van Haver
Anton's mother / <i>mère d'Anton</i>	Sofie Sente
Pianist / <i>pianiste</i>	Charlotte Vandermeersch
Security agent / <i>agent de sécurité</i>	Jeroen Perceval
Gardener / <i>jardinier</i>	Bert Haelvoet
Michel	Koen De Graeve
Waitress / <i>serveuse</i>	Wine Dierickx

CREDITS

Director / *Réalisation* **Patrice Toye**
Story / *Histoire originale* **Bjørn Olaf Johannessen**
Screenplay / *Scénario* **Bjørn Olaf Johannessen en collaboration avec Patrice Toye**
Music / *Musique* **John Parish**
Cinematography / *Dir. de la photographie* **Richard van Oosterhout**
Set Designer / *Décor* **Vincent de Pater**
Costume Designer / *Costumes* **Margriet Procee**
Sound / *Son* **Jan Deca, Fred Demolder, Manu de Boissieu**
Editing / *Montage* **Nico Leunen**
Cast / *Avec* **Frank Vercruyssen**
Sara de Roo
Muzaffer Özdemir
Producers / *Producteurs* **Vincent Tavier & Philippe Kauffmann**
Co-producers / *Coproducteurs* **Christian Fredrik Martin** (Friland / Norway *Norvège*),
Stienette Bosklopper (Circe Films / Netherlands *Pays-Bas*),
Donato Rotunno (Tarantula / Luxembourg),
Bart Van Langendonck (Savage Film / Belgium *Belgique*),
Patrice Toye & Richard van Oosterhout (Roma Films / Belgium *Belgique*)
Benelux Distributors / *Distributeurs Benelux* **Kinepolis Film Distribution**

Supported by / *Soutenu par*

Le Vlaams Audiovisueel Fonds, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédiffuseurs wallons, Nederlands Fonds voor de Film, Norsk Filmfond, Fonds national de Soutien à la Production audiovisuelle du Grand Duché de Luxembourg, the MEDIA Programme of the European Union, le tax shelter du gouvernement belge et les télévisions NHK, Prime, Canal+ Norway & NRK

Original version / *Version originale*: **Dutch / Néerlandais**

Running time / *Durée*: **96 mins**

Format: **35mm, DTS SR, colour / couleurs**

Year of production / *Année de production*: **2008**

★★★ Winner of the 2006 Sundance/NHK International Filmmakers Award ★★★

★★★ Lauréat 2006 Sundance/NHK International Filmmakers Award ★★★

