



65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Giornate degli autori - Venice Days

Flavia Mastrella Antonio Rezza Federico Carra
presentano in prima mondiale

Flavia Mastrella Antonio Rezza
**IL PASSATO E'
IL MIO BASTONE**
THE PAST IS MY STICK



IL PASSATO E' IL MIO BASTONE
THE PAST IS MY STICK

di

Flavia Mastrella Antonio Rezza

una produzione: rezzamastrella - kiwido

Proiezione Stampa: 1 Settembre, Ore 21:00 Sala Volpi

Proiezione Venice Days: 5 Settembre, Ore 20:00 Sala Volpi

(presenti gli autori Flavia Mastrella ed Antonio Rezza che incontreranno il pubblico insieme a Fabio Ferzetti)

Replica Venice Days: 6 Settembre, Ore 16:00 Sala Pasinetti

Lido di Venezia, Lungomare Marconi, Palazzo del Cinema

REZZAMASTRELLA





65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Giornate degli autori - Venice Days

IL PASSATO E' IL MIO BASTONE **THE PAST IS MY STICK**

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza



Siamo partiti per realizzare un extra da inserire nel nostro primo dvd "Ottimismo Democratico", una raccolta di cortometraggi in bianco e nero da noi girati tra il 1990 e il 1999. Poi, dopo averlo montato con cura insieme a Barbara Faonio, l'extra si è trasformato a nostra insaputa in documento.

Oltre la fisicità che ci appartiene, emerge quella dei critici cinematografici che si sono gentilmente prestati al gioco: Cristina Piccino, Steve Della Casa, Giovanni Spagnoletti, Fabio Ferzetti, Marco Dotti, Paolo D'Agostini, Morando Morandini, Enrico Ghezzi, Roberto Silvestri.

Gli interpellati entrano in sintonia con il montaggio del materiale di archivio e diventano personaggi.

Al lavoro partecipano diversi operatori che hanno liberamente interpretato il nostro consiglio di tenere l'intervistato sempre in piedi, in situazione precaria o deambulante.

I critici si susseguono in un crescendo che chiarisce a noi stessi la posizione completamente aleatoria che ci imponiamo e cioè vivere in funzione della trasformazione, persi nell'immagine dell'immaginario.

E' un documento fuori tempo poiché chi descrive ciò che eravamo lo fa con gli strumenti di oggi e le immagini di ieri. Abbiamo amalgamato gli interventi dei critici con frammenti di fuori scena dei set del passato. In quel passato gli intervistati vedevano i nostri primi lavori: ora ce li raccontano. E noi li abbiamo ritratti.

Flavia Mastrella Antonio Rezza



IL DVD "OTTIMISMO DEMOCRATICO"

è un videopercorso di cortometraggi ideati e prodotti tra il 90 e il 99.

Una costante caratteriale è la presenza del corpo catastrofico e della parola (ipnotica) di Antonio Rezza.

Le storie raccontano di una cultura in decadenza. I nostri cortometraggi sono risolti in modo cinematografico a basso budget, e risentono delle influenze stilistiche dettate dalla tecnologia; questa carenza conferisce al corto un ulteriore carattere espressivo e lo definisce fino a farlo trasudare. Nelle storie, nella voce e nelle location tutto è denso di atmosfere e le inquadrature

intrappolano il corpo in uno spazio estraniante dove, nell'insieme frammentario, il protagonismo di uomini pedanti, campeggia meschino e comico.

Mai pubblicati in home video, i lavori in bianco e nero, divenuti ormai dei cult, sono stati più volte premiati nei maggiori festival di cinema indipendente.

Dieci anni di produzioni originali, visionarie e surreali immortalate da Martina Villiger nel libro fotografico curato dagli stessi autori.

Una edizione: Kiwido – Federico Carra Editore

Uscita programmata: Autunno 2008

REZZAMASTRELLA





65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Giornate degli autori - Venice Days

IL PASSATO E' IL MIO BASTONE
THE PAST IS MY STICK
di Flavia Mastrella e Antonio Rezza

I CRITICI

La loro esperienza è internazionalmente unica, sono due poeti del cinema, del teatro, della scrittura. Sono due visionari.

Cristina Piccino

Un gruppo artistico che non ha esempi: l'avanguardia degli anni venti, il surrealismo... ci sono tante cose dentro. E' un progetto concettuale, e questo mi piace.

Giovanni Spagnoletti

Si muovono in uno spazio astratto. In un cinema, come il nostro, ossessionato dal verosimile, è molto spiazzante.

Fabio Ferzetti

Quando si ride nei loro film, non è mai un riso compiaciuto o di sfogo. Quello che fanno è completamente assurdo.

Steve Della Casa

Estetica e critica politico-sociale... C'è chi coltiva l'idea, chi coltiva la visione, e chi coltiva l'idea e la visione insieme.

Marco Dotti

Tante volte si definiscono indipendenti situazioni, film, cineasti che lo sono molto relativamente. Questo è un caso di indipendenza letterale, assoluta.

Paolo D'Agostini

Una "scrittura automatica", che procede da idea a idea senza un'apparente logica narrativa.

Ogni tanto non capisco anch'io, ma questo non mi interessa.

Morando Morandini

La cosa più affascinante è lo sforzo, lo sforzo di essere diversi anche l'uno dall'altro, oltre che dagli altri, oppure la volontà o il terrore di inabissarsi in una cosa a due.

Enrico Ghezzi

Forze spaziali che si scontrano... ribellione dell'inconscio...Patafisica con l'apostrofo prima della P...

Mastrella e Rezza occludono tutti i pori del critico. Tranne un poro che rimane aperto. Che è, appunto, il poro critico.

Roberto Silvestri



65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Giornate degli autori - Venice Days

IL PASSATO E' IL MIO BASTONE
THE PAST IS MY STICK

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza

una produzione Rezzamastrella e Kiwido - Federico Carra

con

Cristina Piccino, Steve Della Casa, Giovanni Spagnoletti, Fabio Ferzetti, Marco Dotti, Paolo D'Agostini,
Morando Morandini, Enrico Ghezzi, Roberto Silvestri

e con

Lavinia Novara, Domenico Vitucci, Armando Novara, Geraldine Vitullo, Maurizio Catania, Federico Carra,
Marijcke Van Der Maden, Davide Sbrolli, Toto Novara, Raffaella Fantaccione, Fiore Leveque, Massimiliano
Leveque, Marianeve Leveque, Giovanni Semerano, Giuseppe Salerno, Chiara Cavalli, Inge Romer, Giovanna
Colacevich, Costantino Morosin, Paolo Moglia, Bianca Menna, Giuseppe Piga, Nando Serafini, Claudio
Cipollone, Anna Benevento
e tutti gli attori in bianco e nero

montaggio Barbara Faonio

immagini di Vincenzo Mistretta, Giuseppe Laruccia, Alfonso Avvisati, Barbara Faonio, Alessandro Spada,
Federico Carra, Flavia Mastrella, Antonio Rezza

frammenti tratti dai film *Suppietij*, *De Civitate Rei*, *Il Piantone*, *Schizzopatia*, *Zero a zero*, *Il telefonetto*,
L'Handicappato, *Fiorenzo*, *Hai mangiato?*, *Raptus*

e immagini tratte dalla mostra fotografica *I Visi...Goti*

foto di scena Martina Villiger

traduzioni Jane Dolman

nazione: Italia

anno: 2008

durata: 43'

colore: B/N - Colore

lingua: Italiano con sottotitoli in Inglese

formato: Digital Betacam

formati originali: DV, HDV, Hi8, VHS



Biografia di Flavia Mastrella e Antonio Rezza

Flavia Mastrella e Antonio Rezza dal 1987 hanno realizzato otto opere teatrali interpretate da Rezza in questione all'interno degli spazi ideati da Mastrella: "Nuove parabole" 1988, "Barba e cravatta" 1990, "I vichinghi elettronici" 1991, "Seppellitemi ai fornelli" 1992, "Pitecus" 1995, "Io" 1998, prodotto dal Teatro Stabile delle Marche, "Fotofinish" 2003, "Bahamut" 2006, prodotto dal CRT Artificio. Nel 1991 hanno partecipato al Festival di Avignone con "Barbe et cravate". Hanno realizzato una serie sterminata di cortometraggi e tre film "Escoriandoli" presentato a Venezia nel 1996 "Delitto sul Po" del 2001 e "Fotofinish2" 2006. Per la televisione hanno scritto e diretto tra il 1999 e il 2000 il programma "Troppolitani" trasmesso da RAI 3. Tra il 1990 e il 2006 Flavia Mastrella espone sculture, videosculture e foto a Roma, Zurigo e nella Certosa di San Lorenzo a Padula all'interno della mostra "Le opere e i giorni" curata da Achille Bonito Oliva. Nel 1998 Antonio Rezza scrive il suo primo romanzo "Non cogito ergo digito" edito da Bompiani cui seguono, per lo stesso editore "Ti squamo" del 1999, "Son(n)o" del 2005, e a settembre 2007 "Credo in un solo oblio". Nel 2004 Flavia e Antonio realizzano lo spettacolo jazz "Fusion" insieme a The Fringe. Nel 2006 la GAM di Bologna dedica ai due un mese di installazione e spettacolo. Nel 2007 Flavia Mastrella espone al PAN a Napoli l'installazione Boe alla deriva. Insieme vincono il Premio Francesca Alinovi 2007.

Nel 2008 realizzano il cortometraggio "Nell'Aldilà".

Sempre nel 2008 Antonio Rezza presenta alla Milanese "Ipotesi di film su Cristo Morto" (progetto per un film da realizzare)

Nonostante siano vivi ci si accanisce dal 1998 infliggendo loro prestigiose retrospettive.



65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Giornate degli autori - Venice Days

Filmografia di Flavia Mastrella e Antonio Rezza

- 1991 **Suppietij** cm VHS b/n 12' **Fratello Kraus** cm VHS b/n 6'
La Beata mancata cm VHS b/n 30"
- 1992 **La divina provvidenza** cm VHS b/n 23' **Il vecchio dentro** cm VHS colore 23'
- 1993 **Confusus** cm Hi8 colore 50' **Torpore** internazionale cm Hi8 colore 21'
L'orrore di vivere cm Hi8 colore 3' **Praeoccupatio** cm Hi8 b/n 4'
Larva cm Hi8 b/n 30"
- 1994 **De civitate rei** cm Hi8 b/n 28' **Il piantone** cm Hi8 b/n 14'
Evolutio cm Hi8 b/n 4'
- 1995 **Schizzopatia** cm Hi8 b/n 11' **Fiorenzo** cm Hi8 b/n 4' **Raptus** cm Hi8 2' b/n **Psicosi**
multipla cm Hi8 b/n 2' **Zero a zero** cm Hi8 b/n 2'
Il telefonetto cm Hi8 b/n 2'30" **Represso** SVHS cm b/n 2'30" (in collaborazione con l'università di Trento) **Mongana** cm Hi8 b/n 3'
- 1996 **Escoriandoli** - montaggio Jacopo Quadri. Lungometraggio 35mm colore 90'.
Prodotto dalla Digital Film
- 1997 **Critico e critici** per Tele+ cm Hi8 colore (3 puntate da 3' l'una) **Hai mangiato?** cm Hi8 b/n 3'
L'handicappato cm Hi8 b/n 3' **Virus** cm Hi8 b/n 2'
Critico e critici per Tele+ cm Hi8 colore (10 puntate da 1'30" l'una) **Porte** cm Hi8 b/n 1'30"
- 1998 **Angeli negli occhi di Alberto** videoscultura cm Hi8 b/n 3'
- 1999 **Fummo** cm Hi8 b/n 1'30" **Michelangelo** cm Digitale b/n 3'
Troppolitani: interviste a corpo libero - Speciale Metropolitana, Francese, Tre fratelli, Tranquillo, Toilette, Giovane. Montaggio Jacopo Quadri, Letizia Caudullo.. RAI TRE Digitale colore (6 puntate.) **Turo** cm Digitale b/n 30"
- 2000 **Troppolitani:** interviste a corpo libero - Speciale Cimitero, Vaticano, Stazione, Footing, Collocamento, Capannelle, Natale al Quartiere, Università, Psicofarmaco. Montaggio Lorenzo Michelazzi. RAI TRE Digitale colore (9 puntate da 30' l'una) prodotto da New Telecinema Eye Works
- 2001 **Delitto sul Po** Antifilm a corpo morto - Montaggio Eugenio Smith. Lungometraggio 35mm colore 74'
- 2002 **Samp** Cinema da strada - film interrotto digitale colore 48'
- 2004 **12-14 Gennaio 2004** digitale, colore 8' montaggio Eugenio Smith. Videoritratto di George Garzone e Antonio Rezza
- 2006 **Fotofinish 2** s-documento a più punti di vista girato nel tempo. Lungometraggio, digitale b/n-colore 75' Montaggio di Eugenio Smith.
- 2008 **Nell'aldilà'** digitale colore 10' montaggio Barbara Faonio presentato al Festival del cinema di Pesaro Antonio Rezza presenta alla Milaneseiana **Ipotesi di film su Cristo Morto** (progetto per un film da realizzare)

Retrospective-mostre antologiche

- 1998 Anteprema Bellaria Festival del cinema indipendente
1998 Parigi, Istituto Italiano di Cultura
1999 Torino Cinema Giovani "Farro nella notte"
1999 Ostia (Roma) XIII Municipio "Dai piedi all'ego"
2001 Roma, Arcipelago
2002 Spoleto, Festival dei due mondi
2003 Pesaro, Festival Internazionale del Nuovo Cinema
2005 Napoli, PAN museo arte contemporanea
2006 Bologna GAM "Anamorfosi, brame allo specchio"



65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Giornate degli autori - Venice Days

kiwido | advanced visions



Kiwido è una nuova società crossmediale specializzata negli ambiti della cultura e del sociale

Una società di produzione e distribuzione ideata specificamente per chi è interessato alle arti, alle culture, alla realtà cosmopolita

Rivolti a un pubblico curioso ed esigente in cerca di nuovi stimoli e di nuovi punti di vista, i progetti editoriali kiwido raccolgono opere originali, visionarie e surreali di autori affermati ma non ancora distribuiti quanto opere di giovani talenti del panorama internazionale.

Progetti di abbinamento editoriale dove libri di fotografia, di grafica e di disegno, testi narrativi, critici e antropologici, saranno abbinati ad opere visive inedite, coadiuvati da una linea grafica fresca e accattivante, e da un sito internet innovativo.

Musica, cinema, teatro, fotografia, documentari, cortometraggi, animazione, video-arte, vjing alla ricerca di nuovi canali comunicativi, di linguaggi innovativi, di moderne fruizioni.

Collana AUT OUT (cinema d'autore, teatro e cortometraggi)

Uno dei motivi della nascita della kiwido è quello di offrire l'opportunità di vedere in home video ciò che meno frequentemente viene distribuito. Dai lungometraggi più originali, alle opere teatrali contemporanee, ai cortometraggi di tutto il mondo. Gli autori al centro di una panoramica di opere visive narrative visionarie e surreali.

REZZAMASTRELLA





65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Giornate degli autori - Venice Days

Contatti

Produzione:

RezzaMastrella

Via Ardeatina 7 - 00042 Anzio (Roma)
Fax +39 06 9830665
E-mail: rezzainpersona@virgilio.it
Sito: www.rezzamastrella.it

Kiwido - Federico Carra

Via del Ponte di Castel Giubileo 8
00188 Roma
Tel./fax +39.06.33680040
E-mail: info@kiwido.it
Sito: www.kiwido.it

Distribuzione:

Kiwido - Federico Carra Editore

Via del Ponte di Castel Giubileo 8
00188 Roma
Tel./fax +39.06.33680040
E-mail: info@kiwido.it
Sito: www.kiwido.it